

# R4DIO

**PUBLIC SERVICE-  
REDEGØRELSE  
2020**

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

**R4DIO**



## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modelsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modelsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# RADIO4

## PUBLIC SERVICE-REDEGØRELSE 2020

”Radio4 – Taler med Danmark” har været radioens løfte til lytterne fra første sendedag i 2019.

Radio4’s vision om at ville give flere adgang til samfundsdebatten har også i 2020 været den røde tråd igennem radioens publiceringsplan, sendeplan og helt ud i de enkelte programmer. Det er kommet til udtryk i valget af temaer, vinkler, tilrettelæggelse og medvirkende. Tilgængelighed og inddragelse har været bærende i programmerne, hvor lytternes stemme har haft afgørende betydning for det, der kom ud af radioen.

Først på sommeren lancerede Radio4 næste generation af sendeplanen med nye formater med aktuelt og debatskabende indhold. Nye programmer som eksempelvis ’Frontlinjen’ om verdenspolitik og dansk forsvar kom i sendeplanen. Men også et politisk format med udgangspunkt i regions- og kommunalpolitik så dagens lys i ’Byrødderne’. Begge med indhold, der er så godt som fraværende i radiomarkedet i dag. Ud over at være original og nyskabende er det også Radio4’s ambition, at lytterne skal kunne regne med, at Radio4 også dækker de store fælles begivenheder, som har væsentlig samfundsinteresse. Således leverede Radio4 i 2020 med udgangspunkt i livet uden for de store byer i USA en markant dækning af det amerikanske præsidentvalg.

Fire måneder efter, at Radio4 var gået i luften, 11. marts 2020, afbrød radioen de planlagte programmer og gik i timelang livesending med presse møde i Statsministeriet, gennemstilling med eksperter og reportager ude fra landet. Opgaven var at fortælle lytterne om konsekvenserne af den coronanedlukning, der havde ramt store dele af samfundet. Og at gøre lytterne klogere på, hvordan de selv kunne forholde sig. To dage senere gik Radio4 i breaking igen, da grænserne mod Danmarks naboer blev lukket på grund af coronapandemien.

Under nedlukningen valgte Radio4 at prioritere nyheds- og aktualitetsproduktioner således, at journalister og programmerarbejdere på disse programmer havde adgang til radioens faciliteter og studier. De øvrige programmer måtte omlægges, så de kunne produceres uden brug af studier og adgang til radioens faciliteter under hensyn til restriktionerne for at mindske smittespredning.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

Men på trods af svære arbejdsbetingelser formåede radioen, dens leverandører af eksterne programmer og faste medarbejdere at skabe kreative løsninger og i løbet af ganske få uger at få etableret alternative produktionsmetoder derhjemme og ude i det fri, så lytterne kunne få deres programmer.

En del af de arrangementer inden for kultur, sport og medier, som Radio4 i årets løb skulle have deltaget i og sendt fra, blev aflyst. Men radioen har med stor kreativitet og engagement formået at finde nye arbejdsgange og metoder til at lave reportager, nyheder, debatter og alle andre formater under nedlukningen.

Man kommer dog ikke uden om, at coronapandemien har været mærkbar på et nyetableret medie som Radio4. Lyttertallet på FM og DAB lå over forventning ved indgangen til 2020. Men dækningen på FM og DAB faldt umiddelbart efter udmeldingen om nedlukning af dele af samfundet. I takt med genåbning i foråret steg lytningen på FM og DAB igen. Men da nye restriktioner blev meldt ud hen mod efteråret, faldt trafikken i samfundet og dermed også lytningen igen.

I forhold til den tidsforskudte lytning i form af on demand-streaming af programmer og download af podcasts har Radio4 derimod oplevet en god vækst fra første halvår af 2020 til andet halvår. Således steg den tidsforskudte lytning med 48 procent i perioden, hvilket er betydeligt over væksten i podcastmarkedet i Danmark.

Nedenfor dokumenteres og redegøres for Radio4's organisering, programmer og aktiviteter i 2020 og opfyldelsen af de opstillede minimumskrav og radioens tilsagn samt for hvilke ressourcer, der er medgået hertil.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modelsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modelsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 1: ORGANISATION OG LOKALITET

### Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 8: Kanalen skal have en selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion, der skal drives på basis af saglighed, upartiskhed og alsidighed. Tilladelseshaver skal have kapacitet til at producere programindhold herunder originale nyheder og aktualitetsprogrammer, der dækker hele Danmark og udlandet. Kanalen skal have en ansvarshavende redaktør, der ikke samtidig må være beskæftiget ved andre medievirksomheder.

Tilladelsens pkt. 9: Radiokanalens hovedredaktion skal være lokaliseret i Danmark i en afstand af mindst 110 km fra centrum af København. Med tilladelseshavers hovedredaktion menes stedet, hvor hovedparten af radiokanalens redaktionelle beslutninger vedrørende programindhold og programsammensætning træffes.

Tilladelsens pkt. 10: Mindst 70 pct. af radiokanalens redaktionelle medarbejdere skal have ansættelsessted i en afstand af mindst 110 km fra centrum af København.

Tilladelsens pkt. 11: Radiokanalens selvstændige nyheds- og aktualitetsredaktion, jf. bekendtgørelsens § 3, stk. 2, skal være lokaliseret i Danmark i en afstand af mindst 110 km fra centrum af København. Hovedparten af de redaktionelle medarbejdere beskæftiget med nyheds- og aktualitetsudsendelser skal have ansættelsessted ved den selvstændige nyheds- og aktualitetsredaktion.

Tilladelsens pkt. 12: Nyhedsredaktøren skal have ansættelsessted ved den selvstændige nyheds- og aktualitetsredaktion.

Tilladelsens pkt. 13: Tilladelseshaver skal i hele tilladelsesperioden være en selvstændig juridisk enhed, hvis eneste formål er at drive den udbudte radiokanal.

### Tilsagn

Tilladelsens pkt. 81: At nyheds- og aktualitetsredaktionen vil bestå af ca. 30 redaktionelle medarbejdere, hvoraf fire arbejder med udgangspunkt i København. De resterende 26 har arbejdssted i Aarhus eller en anden lokation i Jylland eller på Fyn. Afdelingen ledes af en nyhedschef.

Tilladelsens pkt. 82: At kanalen vil få en programredaktion med ca. 20 medarbejdere herunder programredaktører, værter og producere, der har ansvar for udvikling af innovativt programindhold, eksternt indkøb og tilrettelæggelse af programflade. Programafdelingen ledes af en programchef.

Tilladelsens pkt. 83: At ledelsen vil bestå af den administrerende direktør/ansvarshavende chefredaktør, administrationschefen, programchefen og nyhedschefen. Nyhedschefen og direktøren vil have arbejdssted i Aarhus, og yderligere en af de andre har fast arbejdssted i Aarhus. Derudover vil kanalen have en række redaktører for de centrale stofområder i aktualitets- og nyhedsfladen, herunder kultur, samfund, uddannelse, politik, udland og erhverv, som bortset fra en redaktør alle vil have arbejdssted mindst 110 km fra hovedstaden.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

Tilladelsens pkt. 84 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At nyheds- og aktualitetsredaktionen i tidsrummet kl. 8-19 altid vil være bemandedet med 3-4 journalister, hvoraf en af journalisterne har det redaktionelle ansvar. Der vil være mindst én vagthavende journalist i døgndrift, ligesom der døgnet rundt vil være en bagvagt, der kan tilkaldes. Bagvagten vil altid være en medarbejder med et redaktionelt ledelsesansvar.

Tilladelsens pkt. 84 (den nuværende formulering efter dispensation af 26. juni 2020): At nyheds- og aktualitetsredaktionen på hverdage i tidsrummet kl. 8 - 19, fredag dag kl. 8 - 18, altid vil være bemandedet med 3-4 journalister, hvoraf en af journalisterne har det redaktionelle ansvar. Herudover bemannes nyheds- og aktualitetsafdelingen efter behov i sendeplanen. Der vil være mindst én vagthavende journalist i døgndrift. Såfremt den vagthavende journalist ikke har redaktionelt ledelsesansvar, vil der døgnet rundt være en bagvagt, der kan tilkaldes. Bagvagten vil altid være en medarbejder med et redaktionelt ledelsesansvar.

Radio4 drives i regi af Radio FM4 A/S, hvis eneste formål er at drive Radio4. Selskabet ejes af ni regionale mediehus i Danmark samt et enkelt mediehus syd for den dansk/tyske grænse; Bornholms Tidende, Jysk Fynske Medier, Lolland-Falsters Folketidende, Mediehuset Herning Folkeblad, Nordjyske Medier, Sjællandske Medier, Skive Folkeblad, Radio ABC og Flensborg Avis. Den administrerende direktør/ansvarshavende chefredaktør er ikke beskæftiget ved andre medier.

Selskabets hovedsæde er på Banegårdspladsen i Aarhus, hvor også den administrerende direktør/ansvarshavende chefredaktør, nyheds- og aktualitetschefen, programchefen, alle redaktører samt mere end 70 procent af radioens redaktionelle medarbejdere har arbejdssted.

Radioens hovedredaktion i Aarhus består af en selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion, der drives på grundlag af saglighed, upartiskhed og alsidighed, samt en programredaktion, der producerer og kommissionerer innovativt programindhold og tilrettelægger programfladen. Radioen har på hovedredaktionen i Aarhus i alt 47 redaktionelle medarbejdere (2020 opgjort efter ATP-modellen).

Radioen har tillige studie- og kontorfaciliteter i København. Radioen havde i 2020 6 journalistiske medarbejdere med ansættelsessted i København (opgjort efter ATP-modellen).

Nyheds- og aktualitetsredaktionen bestod således i 2020 af samlet 37 medarbejdere, og programredaktionen bestod i 2020 af 14 medarbejdere (opgjort efter ATP-modellen). Fordelingen af medarbejdere imellem de to redaktioner afspejler fordelingen af programmer mellem de to redaktioner samt afdelingernes interne henholdsvis eksterne produktion. Hovedparten af radioens programmer med eksterne ikke-ansatte værter og programmer produceret af eksterne produktionsselskaber var således placeret i programredaktionen i 2020.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

Hovedredaktionen i Aarhus råder over produktionsbiler og mobilt sendeudstyr, som anvendes til sending uden for huset samt til at lave reportager til en række programmer rundt i landet. Radioen har prioriteret udstyr og fysiske lokationer således, at radioen let og hurtigt kan dække en stor del af landet med udgående reportere. Samtidig er det vigtigt af hensyn til radioens brugerløfte at kunne tilbyde medvirkende fra hele landet at kunne deltage fra en facilitet, hvor de på lige fod kan tage del i interviews og debatter direkte i studiet. Endelig benytter radioens programmer også Tieline, der er en app-teknologi, som gør det let for medvirkende i radioen at deltage i programmerne fra både ind- og udland.

Radio4 har i 2020 i forhold til fysisk tilstedeværelse på radioen været præget af coronapandemien. Det gælder også nyheds- og aktualitetsredaktionen. Radio4 har i sin programplanlægning under coronanedlukningerne fokuseret på at kunne fastholde udsendelsen af sine nyheds- og aktualitetsprogrammer, herunder breaking-udsendelser, eksempelvis i forbindelse med udmeldinger fra regeringen og myndighederne. Derfor har den fysiske tilstedeværelse på radioen i perioder af 2020 været forbeholdt værter og medarbejdere, hvis fysiske tilstedeværelse var afgørende for afviklingen af nyheds- og aktualitetsprogrammerne.

En række af nyheds- og aktualitetsredaktionen medarbejdere har således i perioder arbejdet hjemmefra, hvis deres fysiske tilstedeværelse ikke har haft afgørende betydning for afviklingen af nyheds- og aktualitetsprogrammerne.

Radio4 har også i 2020 prioriteret at have flere journalister på arbejde i dagtiden på hverdage i stedet for især lørdage, hvor nyheds- og aktualitetsredaktionen størstedelen af året hverken har haft livesendinger eller forberedelse af programmer til den efterfølgende dag.

Nyheds- og aktualitetsredaktionen har således i 2020 på hverdage i dagtiden typisk haft minimum 7 journalister på arbejde, og altid minimum 3-4 journalister kl. 04-19. Der har dog ikke alle fredage været minimum 3-4 journalister efter kl. 17, da radioen ikke har haft livesendinger af aktualitetsprogrammer på dette tidspunkt, ligesom der ikke har været forberedelse af programmer til den efterfølgende dag. Der har dog altid været minimum 1 journalist på arbejde frem til kl. 23.15 samt en journalistisk bagvagt i hele døgnnet. Såfremt der har været behov for at dække begivenheder i de sene aften- og nattetimer, som krævede større mandskab, er flere journalister blevet kaldt ind. Radioen ønsker at søge dispensation til pkt. 84, således at de journalistiske ressourcer benyttes, så de skaber størst mulig værdi for lytterne.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modelsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modelsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

Om lørdagen har nyheds- og aktualitetsredaktionen i perioden 14. marts-5. april 2020 været bemanded af minimum 3-4 journalister mellem kl. 06-16.30 og af en enkelt journalist kl. 16.30-23.15. Resten af året har nyheds- og aktualitetsredaktionen om lørdagen været bemanded af 1 journalist i tidsrummet 04.30-23.15, da nyheds- og aktualitetsredaktionen om lørdagen ikke har haft livesending ud over timenyhederne og ikke har skullet forberede programmer til dagen efter.

Om søndagen har nyheds- og aktualitetsredaktionen i perioden 14. marts-5. april 2020 været bemanded af minimum 3-4 journalister mellem kl. 04.30-23. Resten af året har nyheds- og aktualitetsafdelingen om søndagen været bemanded af 1 journalist i tidsrummet 04.30-10, minimum 3-4 journalister i tidsrummet 10-17, minimum 2 journalister kl. 17-19 og 1 journalist frem til kl. 23.15.

Skærtorsdag og langfredag (9. og 10. april) havde nyheds- og aktualitetsredaktionen forproduceret en række udsendelser og havde af den grund alene en times livesending pr. dag ud over timenyhederne. Redaktionen var derfor bemanded med 4 journalister i tidsrummet 05-12.30 og herefter af 1 journalist frem til kl. 23.15.

Den 24. december var radioen bemanded af 2 journalister i tidsrummet 04-12 og herefter af 1 journalist frem til kl. 23.15. Den 31. december var radioen bemanded af 4 journalister i tidsrummet 05-12.30 og herefter af 1 journalist frem til kl. 23.15.

Radioen har i 2020 haft en vagthavende journalist i døgndrift, ligesom der døgnet rundt har været en medarbejder med redaktionelt ledelsesansvar, der har fungeret som bagvagt.

Som beskrevet i indledningen er Radio4 i løbet af 2020 flere gange gået i breaking og har ændret sendefloden for at kunne orientere sine lyttere om vigtige samfundsmæssige forhold, herunder nedlukningen i foråret og efterfølgende pressemøder om for eksempel forbud mod forsamlinger og krav om mundbind i den offentlige transport samt udnævnelsen af Joe Biden som USA's næste præsident. Sendetidspunkterne har ofte ligget uden for den almindelige arbejdstid for de fleste journalister i nyheds- og aktualitetsredaktionen, men disse er blevet indkaldt og har også i vidt omfang selv meldt sig til at kunne bidrage til breaking-udsendelserne – ofte med meget kort varsel. Radio4 vil på baggrund af erfaringerne beslutte, hvordan radioen fremadrettet vil arbejde med sit breaking-beredskab.



## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

**R4DIO**



'Kræs'

## INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sport
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

Bilag 1a:	Modellsendeplan / Forår
Bilag 1 b:	Modellsendeplan / Efterår
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

# PKT. 2: KRAV TIL PROGRAMMER

### Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 6: Tilladelseshaver skal udøve public service-virksomhed over for hele befolkningen efter de i radio- og fjernsynslovens § 10 gældende principper og skal i øvrigt overholde den til enhver tid gældende radio- og fjernsynslov samt regler udstedt i medfør heraf. Tilladelseshaver skal udøve public service-virksomhed i form af en public service-radiokanal med nyheds-, aktualitets-, kultur- og debatprogrammer suppleret af en bred musikprofil.

Tilladelsens pkt. 7: Der skal udsendes programmer 24 timer i døgnet fra 1. november 2019 på alle de sendemuligheder, som tilladelsen omfatter.

Tilladelsens pkt. 2, 4. pkt.: For så vidt angår kravene til sendetidsomfang, jf. bekendtgørelsens § 6, er fristen for opfyldelse den 1. maj 2020, jf. bekendtgørelsens § 33, stk. 3.

Radio4 har i hele 2020 udøvet public service-virksomhed i form af en public service-radiokanal, der 24 timer i døgnet har sendt nyheds-, aktualitets-, kultur- og debatprogrammer suppleret af en bred musikprofil på alle de sendemuligheder, som tilladelsen omfatter; FM, DAB og internettet.

Som beskrevet i Radio4's public service-redegørelse for 2019 havde radioen som ambition allerede ved lanceringen den 1. november 2019 at udkomme med en fuldt udbygget sendeplan og færdigudviklede programformater, der imødekom flest mulige af bekendtgørelsens og sendetilladelsens sendetidsomfangskrav, selvom disse først skulle efterleves 1. maj 2020. På følgende områder havde radioen dog allerede i 2019 valgt først at imødekomme bekendtgørelsen og sendetilladelsens sendetidsomfangskrav pr. 1. maj 2020, sådan som bekendtgørelsen og sendetilladelsen giver mulighed for:

- 24 aktualitetstemaer pr. år, som i programmer over en uge/eftermiddag eller andet interval skal belyse et større emne af aktuel interesse fra flere sider, jf. sendetilladelsens pkt. 16.4
- 175 minutters satire pr. uge, der skal udsendes på minimum fem af ugens dage, jf. sendetilladelsens pkt. 16.7

Coronasituationen i 2020 medførte imidlertid, at Radio4 ved mail af 17. marts 2020 orienterede Radio- og tv-nævnet om radioens indsats i forbindelse med den første nedlukning som følge af corona i foråret 2020 og de mulige

## INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sport
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

Bilag 1a:	Modellsendeplan / Forår
Bilag 1 b:	Modellsendeplan / Efterår
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

konsekvenser for radioen. Radioen bemærkede i den forbindelse blandt andet, at situationen havde "betydet en række justeringer i vores sendeplan indtil nu. Og det vil det også gøre i den kommende tid, hvis det offentlige liv forbliver nedlukket grundet smittespredning i en længere periode. Det vil for Radio4 have konsekvenser for vores evne til fuldt ud at leve op til alle krav i sendetilladelsen i denne helt ekstraordinære periode. Vi vil naturligvis redegøre herfor i afrapporteringen for 2020. Men jeg har også behov for en tilkendegivelse fra Radio- og TV-nævnet om, at vi håndterer situationen korrekt. Og at vi ikke efterfølgende kan bebrejdes de valgte prioriteringer".

Radio- og tv-nævnet svarede radioen den 31. marts 2020 og anførte blandt andet, at "Radio- og tv-nævnet har forståelse for den særlige situation og vil tage højde for denne ved Radio FM4 A/S's årlige redegørelse og dermed opfyldelsen af de i tilladelsen stillede krav, jf. tilladelsens punkt 39. Såfremt Radio FM4 A/S allerede nu kan se, at der er konkrete vilkår i tilladelsen, som ikke forventes at kunne opfyldes som følge af COVID-19, bedes stationen fremsende anmodning om dispensation herfor til Radio- og tv-nævnet, jf. tilladelsens punkt 33 - 38, snarest muligt".

Under henvisning hertil og som følge af coronapandemien anmodede Radio4 ved mail af 8. april 2020 Radio- og tv-nævnet om dispensation til:

- at kravet om 126 timers nyproduktion pr. uge blev opgjort som et gennemsnit for årets første 6 måneder, og
- at minimumskravet om 175 minutters satire pr. uge, der udsendes på minimum fem af ugens dage, først skal opfyldes 1. august 2020

Radioens ovenstående dispensationsanmodning blev imødekommet ved styrelsens afgørelse af 26. maj 2020. Ved mail af 2. juli 2020 gjorde Radio4 opmærksom på, at fraværet af sportsskampe og -løb mv. under nedlukningen af samfundet som følge af COVID-19 havde gjort, at det ikke havde været muligt at sende sportsnyheder i sædvanligt omfang. Radioen anmodede på den baggrund om dispensation til, at kravet vedrørende sportsnyheder skulle opgøres som et gennemsnit for 1. halvår af 2020. Radio og tv-nævnet godkendte anmodningen ved afgørelse af 29. september 2020.

COVID-19 har herudover indebåret en lang række udfordringer for Radio4's udsendelsesvirksomhed, herunder eksempelvis bemanning af radioen, optagelse af programmer, gæster i studiet, reportager og optagelser uden

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

for radioen. Hvor det har haft betydning for radioens opfyldelse af kravene i sendetilladelsen, er der redegjort nærmere herfor i det følgende.

Alle programmer er opgjort med de faktiske sendeminutter fraregnet timenyhedsudsendelser, sports- og kulturnyheder samt sponsorkrediteringer. Uge 1 (1.-5. januar) og uge 53 (28.-31. december) var ikke fulde sendeuger i Radio4's sendeperiode i 2020, og opfyldelsen af kravene for disse uger er derfor opgjort relativt.



'Drømmesengen'

## INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sport
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

Bilag 1a:	Modellsendeplan / Forår
Bilag 1 b:	Modellsendeplan / Efterår
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

# PKT. 2.1: NYHEDER

### Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.1: Programvirksomheden skal som minimum indeholde 90 minutters nyhedsudsendelser pr. døgn, der skal sendes 5 minutter pr. time i tidsrummet 6-24.

### Tilsagn

Tilladelsens pkt. 85: At nyhedsredaktionen hver uge leverer en perspektiverende eller dybdeborende historie, som kan sætte sin egen dagsorden og bidrage til, at nyhedsbilledet i Danmark bliver mere mangfoldigt.

Tilladelsens pkt. 91: At kanalen ud over minimumskravet vil sende 25 minutters nyhedsudsendelse i døgnet på hverdage. Herunder vil kanalen sende 4 minutters nyheder hver halve time kl. 6.30-10.30.

Tilladelsens pkt. 92 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At der udover minimumskravet til nyhedsudsendelser i sendefloden fra kl. 9-11 på hverdage vil være reserveret 25 minutter til en nyhedssektion, hvor værten behandler de nyheder, som danske og udenlandske medier har bragt i løbet af natten.

Ny formulering i pkt. 92 (den nuværende formulering efter dispensation af 1. maj 2020): At der ud over minimumskravet til nyhedsudsendelser i sendefloden på hverdage vil være reserveret minimum 25 minutter til behandling af danske og udenlandske mediers nyheder det pågældende døgn.

Tilladelsens pkt. 93: At kanalen vil udvide nyhedsudsendelsen kl. 12 med 5 minutters nyhedsudsendelse på alle ugens dage.

Tilladelsens pkt. 94: At kanalen udover minimumskravet vil bringe 13 minutters nyheder i døgnet i weekenden, udover minimumskravet, hvoraf der i morgenfloden i weekenden vil blive sendt 8 minutters nyhedsudsendelser af 4 minutter kl. 8.30-9.30.

Radio4 har i 2020 udsendt minimum 115 minutters nyhedsudsendelse i døgnet på hverdage og minimum 103 minutters nyhedsudsendelse i døgnet i weekenden, bortset fra de tilfælde, der er redegjort nærmere for nedenfor. Se bilag 2.

Nyhedsudsendelserne består af:

- heltimesnyheder af 5 minutters varighed, kl. 12 dog af 10 minutters varighed, i tidsrummet 06-24 alle ugens dage,
- halvtimesnyheder af 4 minutters varighed kl. 06.30-10.30 på hverdage og kl. 08.30- 09.30 i weekenden.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

Nyheds- og aktualitetsredaktionen på Radio4 har som hovedambition at spejle hele landet og give perspektiv og kontekst på udlandsstoffet. Lytterne skal kunne genkende sig selv og deres hverdag i de daglige nyheder, som skal klæde dem på med vigtigste nyt.

Nyhedsformidlingen blev under corona intensiveret for at servicere danskerne i en tid med et stort informationsbehov i samfundet. Nogle dage indebar det udsendelse af flere timenyhedsminutter, end sendetilladelsen foreskriver. I andre tilfælde blev de sædvanlige timenyheder erstattet af live-transmissioner fra pressemøder i Statsministeriet og Sundheds- og Ældreministeriet samt Hendes Majestæt Dronningens tale, alle relateret til coronapandemien.<sup>1</sup> Kanalen har sendt fra disse pressemøder som en del af en studieudsendelse, hvor værter i forlængelse af pressemødet har fulgt op med kommentarer, reaktioner og analyser fra eksperter og andre relevante kilder. Ekstraudsendelserne er kategoriseret som aktualitet, da de ikke var i bulletinformat.

Radio4 har i 2020 haft fire tilfælde af udfald på nyhederne, tre på grund af tekniske udfald og et som følge af en menneskelig fejl. Det betød, at nyhederne den 4. juli udgik kl. 06 og kl. 07, mens nyhederne den 25. maj og den 26. august underleverede med samlet et minut begge dage.

Radio4 er i 2020 citeret for 225 forskellige historier i andre medier, og disse citathistorier er samlet set blevet citeret 1.353 gange, viser tal fra Infomedia.

Nyheds- og aktualitetsredaktionen har hver uge i 2020 bragt minimum én perspektiverende og dybdeborende historie, som har været med til at sætte dagsorden og har bidraget til at gøre nyhedsbilledet mere mangfoldigt. Historierne er bragt i timenyhederne og er som minimum foldet ud i 'Radio4 Morgen':

7. februar, dagen efter regeringens udspil til bekæmpelse af vanvidskørsel, havde 'Radio4 Morgen' anonyme 'Philip' med. Han var i starten af 20'erne, elskede "fart, tempo, god musik og dumme overhalinger" og havde en hastighedsrekord på 255 km/t. Lytterne kunne stille ham spørgsmål, og værterne forsøgte med tydelig afstandtagen til ulovlighederne at komme nærmere en forståelse af, hvad der driver Philip og andre vanvidsbilister, og om regeringens udspil kan få ham og hans ligesindede til at ændre deres ulovlige praksis. [Klik og lyt.](#)

20. februar kunne Radio4 med en aktindsigt fortælle, at det stod sløjt til med dokumentation på Forsvarets kreditkort. Eksperter kritiserede en "løsagtig kultur", hvor udgifter til blandt andet hoteller og billeje ikke overholdt Forsvarets retningslinjer, ligesom kreditkort også var blevet brugt til, hvad der syntes at være private indkøb, blandt andet i to sexbutikker. [Klik og lyt. Læs artikel.](#)

<sup>1</sup> Det drejer sig om 11. marts, 23. marts, 12. maj, 29. maj, 15. august, 7. september, 18. september, 23. oktober og 4. november. Den 5. november blev 19.00-udsendelsen skubbet til kl. 19.30.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

10. juni søgte 'Radio4 Morgen' svar på, hvorfor Black Lives Matter Denmark havde indsamlet penge uden tilladelse fra myndighederne. Talsperson for organisationen, Bwalya Sørensen, mente, at der var tale om civil ulydighed i en helt ekstraordinær situation, hvor der ikke var tid til bureaukrati, mens brancheforeningen for indsamlingsorganisationer i Danmark, ISOBRO, frygtede for opbakningen til andre godgørende indsamlinger. [Klik og lyt. Læs artikel.](#)

29. juni tog kommende landstræner for det danske herrelandshold i fodbold, Kasper Hjulmand, kraftig afstand fra spilreklamer i et portræt i 'Fremkaldt'. Det var kontroversielt, fordi landsholdet bliver sponsoreret af Oddset, som er en del af Danske Spil. Derfor var DBU's kommunikationschef Jakob Høyer med i 'Radio4 Morgen' for at forklare, hvordan DBU forholdt sig til deres sponsor. [Klik og lyt](#) ('Fremkaldt'). [Klik og lyt](#) ('Radio4 Morgen'). [Læs artikel.](#)

29. september gik bølgerne højt om sexismen på Christiansborg, og Radio4 kunne præsentere resultatet af en rundspørge foretaget blandt alle danske kommunalpolitikere, der viste, at problemet ikke var isoleret til landspolitik. 122 kvindelige byrådsmedlemmer havde således oplevet sexismen i byrådet, og denne morgen fortalte flere af dem om deres oplevelser. [Klik og lyt. Læs artikel.](#)

11. december var Radio4 kommet i besiddelse af en rapport udarbejdet af DTU og GEUS, der konkluderede, at der er fare for, at drikkevandet omkring minkgravene i Vestjylland kunne blive forurenede og måske allerede var det. Det til trods for, at Miljøstyrelsen tidligere havde slået fast, at der ikke var nogen risiko for forurening af drikkevandet i områderne. [Klik og lyt. Læs artikel.](#)

Radio4 behandler også andre danske og udenlandske mediers nyheder i 'Radio4 Morgen' fra kl. 06-09, hvor programmet blandt andet dækker det, der er sket i løbet af natten. Radio4 har valgt at placere dækningen i morgenprogrammet for at opnå mest mulig aktualitet. Radio4 har i 2020 også behandlet andre danske og udenlandske mediers nyheder i programmet 'Dagen i dag', hvor der har været større vægt på diskussion af og perspektiv på døgnets nyheder.<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Efter Radio- og tv-nævnets dispensation af 1. maj 2020 er de 25 minutter opgjort som aktualitet.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

**RADIO**



'Fremkaldt'



## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 2.2: AKTUALITETS-PROGRAMMER

### Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.3: Programvirksomheden skal som minimum indeholde 30 timers aktualitetsprogrammer pr. uge, som skal beskæftige sig med perspektiv og baggrund.

Radio4 har i 2020 udsendt minimum 30 timers aktualitetsprogrammer pr. uge. Se bilag 3.

Radio4 har en ambition om at have fat i den dagsorden, som rører danskerne i deres dagligdag rundt omkring i landet. Kanalen vil med kvalitetsjournalistik og en mangfoldighed af kilder, medvirkende og historier bidrage til, at lytterne får kendskab til og indsigt i hinandens liv, samfundet og verden.

**Radio4 Morgen** er kanalens faste aktuelle morgenprogram, der alle hverdage fra kl. 06-09 leverer nysgerrig, overraskende og grundig journalistik om dagens vigtigste historier. Det vigtigste for 'Radio4 Morgen' er, at lytterne møder den hverdag, der optager dem og er relevant for dem. Centrale kilder gør os klogere på aktuelle historier og begivenheder, og hver dag kan lytterne selv bidrage med spørgsmål, erfaringer og holdninger via sms. Målet er, at man efter en morgen med programmet føler sig klædt på med dagens aktuelle historier, og at man er blevet udfordret på sine holdninger.

24. juni gik bølgerne højt om Shu-Bi-Duas sang 'Danmark' fra 1978 efter et debatindlæg i Politiken. Debattøren mente, sangen kunne opfattes racistisk, og 'Radio4 Morgen' forelagde bandets guitarist og sangskriver Michael Hardinger kritikken. Han forsvarede det som satire over danskernes selvfedme og tog ikke ansvar for andre fortolkninger af teksten. [Klik og lyt.](#)

30. juni interviewede 'Radio4 Morgen' skatteordfører for Socialdemokratiet, Troels Ravn, om regeringens holdning til de spilreklamer, der var på dagsordenen i mange medier på denne tid. Intervieweren spurgte ordføreren, hvorfor regeringen ikke vil forbyde spilreklamer oven på kritik af netop spilreklamer fra blandt andre den kommende træner for herrelandsholdet i fodbold Kasper Hjulmand. [Klik og lyt.](#)

Uge 46 satte fokus på nogle af de mange alternative teorier om coronavirus. 'Radio4 Morgen' undersøgte nysgerrigt og kritisk dem, der stiller sig forrest i kampen for at overbevise danskerne om, at coronavirus er skabt af en skrupelløs industri, at coronavirus ikke findes, og at mundbind er virklingsløse og en berøvelse af vores frihedsrettigheder. Sidst på ugen samlede programmet op med Michael Bang Petersen, forsker ved Institut for Statskundskab på Aarhus Universitet. [Klik og lyt.](#)

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

**4-toget** undrer sig over stort og småt i nyhedsstrømmen, når danskerne kører hjem fra arbejde. Værterne søger svar med hjælp fra eksperter, aktuelle gæster og lytterne, der inviteres til at byde ind med perspektiver, viden og holdninger. Med en blanding af store spørgsmål, underfundige vinkler og forklaringer, der er til at forstå, bearbejder '4-toget' dagens nyheder og sender lytterne videre; opløftede, nysgerrige og forhåbentlig lidt klogere.

5. februar undersøgte værterne den udbredte og nedsættende fordom om, at Randers skulle være plat og lavkulturel. Tidligere borgmester i byen, Michael Aastrup Jensen, forklarede, at 1990'ernes sociale problemer og ungdoms- og rockerbander har gjort byen til et let offer. Værterne nåede også forbi historien om, at der var kommet ny politisk leder i Alternativet, og så skulle Henrik Pontoppidans roman 'Lykke Per' filmatiseres. [Klik og lyt.](#)

23. marts ryddede '4-toget' første del af programmet til fordel for pressemøde fra Statsministeriet, hvor Mette Frederiksen forlængende nedlukningen af landet til 13. april. Henrik Havnsgaard, skoleleder på Kirkebakkeskolen i Vejle, fortalte bagefter om de foreløbige erfaringer med hjemmeskoling og udsigten til mere af det. Bent Greve, professor i arbejdsmarkedsstudier ved Institut for Samfundsvidenskab og Erhverv på Roskilde Universitet, gjorde lytterne klogere på nedlukningens betydning for landets produktionsapparat og samfundsøkonomien. [Klik og lyt.](#)

13. november opsummerede værterne en uge, der havde stået i minkenes tegn. Henrik Qvortrup, politisk redaktør på B.T., analyserede regeringens situation oven på sagen om den manglende lovhjemmel til at kræve alle mink aflivet. Han mente, at statsministeren havde mistet noget af 'coronamagien'. Syv nordjyske kommuner var fortsat lukket ned, og Thomas Møller Svenningsen i Vrå gav en status på, hvordan det føltes at være afskåret fra sin datter i fire uger. [Klik og lyt.](#)

**Amerikanske stemmer** inviterede lytterne til USA med journalist Anne Alling, der selv er bosat i Nashville, Tennessee, langt fra magtens centrum. I programmet inviterede hun lytterne ud i afkrogene af USA for at lytte til de mennesker, der sjældent får lang taletid i medierne. Programmet undersøgte, hvad det var for et land, der stemte ved præsidentvalget i november, og hvad det er for en splittet nation, demokraten Joe Biden har ambitioner om at hele.

28. august satte programmet fokus på republikanske kvinder, der trods kvindekamp og frigørelse oplever et stort snæversyn fra deres omgangskreds, når de åbent tilkendegiver deres støtte til Trump og konservative værdier. Christine Inglestad fra Texas er forsanger i 'Deplorable Choir' og "so sick hearing about us being deplorables". Hun mente, at Trump var den bedste mand til jobbet, selvom han måske ikke taler så pænt til kvinder. [Klik og lyt.](#)

11. september tog programmet temperaturen hos landets veteraner efter The Atlantic's historie om, at Trump ifølge anonyme kilder skulle have betegnet faldne soldater som "losers". Edward Corcoran meldte sig i sin tid til hæren som hjemløs uden en mønt på lommen, og det stak derfor dybt, da han hørte kollegaer omtalt så nedladende af landets præsident. [Klik og lyt.](#)

2. oktober var abortlovgivning i USA på ny aktuel, fordi præsident Trump fik mulighed for at udpege sin tredje konservative højesteretsdommer. En række kvinder fortalte deres historier, og lytterne hørte om, hvordan såkaldte 'crisis pregnancy centers' forsøger at tale gravide kvinder fra abort med blandt andet vildledende ultralydsscanninger, der giver kvinder falske forhåbninger om, at de endnu har tid til at tænke over, hvad de vil. [Klik og lyt.](#)

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

**Overskud** er Radio4s investeringsprogram, som har en ambition om at ændre på, at aktiehandel, pension og investeringspuljer for mange er en by i Rusland, og at kvinder investerer langt mindre end mænd. Mange mennesker går glip af mulighederne for at skabe mere overskud og større uafhængighed i deres liv, men sådan behøver det ikke at være. Vært Sofie Østergaard har mange års erfaringer med at drive virksomheder og i at investere, men som nogle af lytterne kan hun godt bruge hjælp og inspiration fra eksperter, der ved endnu mere og kan forklare stoffet, så alle kan være med.

18. august startede programmet sin helt egen radiofoniske investeringsordbog med forklaringer på nogle af de mange ord, man som ny investor støder på, og som det vil være en fordel at forstå, før man kaster sig ud i at investere. A for aktiedepot, B for børns, og E for ETF. Sarah Ophelia Møss fra Ophelia Invest forklarede begreberne på pædagogisk vis, og programmet kan man nu altid gå tilbage og 'slå op i'. [Klik og lyt.](#)

22. september var bæredygtige investeringer på programmet. Hvordan genereres pengene, som udgør det afkast, en investering gerne skulle munde ud i? Ved at gøre verden til et bedre sted eller ved at udnytte fattige arbejdere og se stort på støtte til voldelige regimer? Med CSR-konsulent Eva Grønberg Christensen i studiet guidede 'Overskud' lytterne til, hvordan de kan stemme med deres penge, og hvad de skal være opmærksomme på, hvis de vil have investeringer, de kan stå inde for. [Klik og lyt.](#)

22. december var guld det investeringsobjekt, lytterne blev klogere på. Med mange penge i aktiemarkedet gav det mening at kigge i andre retninger, og her kunne guld være en af de oplagte. Men investor og forfatter Erik Bork aflivede drømmen om en guldbarre, fordi de godt 12 kilo guld til en værdi af 4,5 millioner kroner ikke umiddelbart er så praktiske. I stedet kan guldmønter bruges alle steder, hvis verdensøkonomien skulle bryde sammen, og så blev lytterne også klogere på etikken i at handle med guld. [Klik og lyt.](#)

**Bremer og Blædel mod rov** tager "livtag med den nederdrægtige, kommercielle, kapitalistiske, korrupte og fuld-stændige forfærdelige bastard, som er sport anno 2020". Programmets værter, journalist Tue Blædel og sportselsker, Amalie Bremer, har en ambition om at "make sport great again" ved at kaste lys over sportsverdens kulsorte sager, hylde de helte, der trods alt stadig findes, råbe beslutningstagerne op og gå kritisk til dem, der mener, at sport og politik ikke skal blandes sammen.

25. september rettede Bremer og Blædel blikket mod sexismen i sportens verden, hvor det kom frem, at flere kvinder har oplevet at blive valgt fra af sponsorerne, fordi de i kraft af deres køn er 'utilregnelige' og kunne gå hen og blive gravide. Sofie Tryggedsson, dansk basketballspiller i Colorado, USA, fortalte om særlige teknikker for at undgå kram, at blive aet og få en hånd på lænden, når sponsorer efter kampen vil have taget et billede. [Klik og lyt.](#)

9. oktober tog programmet aktivistiske metoder i brug for at råbe herrelandsholdet i fodbold, DBU og politikerne op. Værterne vil have dem til at boycotte det kommende VM i Qatar i 2022 på grund af de slavelignende forhold, som stadionarbejderne arbejder under, og de havde derfor allieret sig med et dansk byggesjak. De danske håndværkere var solidariske med deres kollegaer i Qatar, og det samme var Fagbevægelsens Hovedorganisation. [Klik og lyt.](#)

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

20. november havde programmet fat i historien om, at USA er blevet kvalificeret til VM i herrehåndbold i stedet for Grønland efter en afstemning i Det Internationale Håndboldforbund. USA søgte nu landsholdsdeltagere via videocasting til deres ikke-eksisterende landshold, og imens var grønlænderne i Godthåbhallen i Nuuk skuffede over, at Dansk Håndboldforbund tilsyneladende ikke havde støttet Grønland, men i stedet ladet de kommercielle interesser styre. [Klik og lyt.](#)

**Lobbyland** var i 2020 Radio4's europæiske magasin, der konkretiserede det ofte komplekse og abstrakte EU med grebet "hvor meget kan vi få ud af vores medlemskab?". Programmet synliggjorde undervejs, hvad unionens regler, puljer og politikker har af betydning for danskerne i det daglige, og lytterne blev klogere på forskellige argumenter for og imod det europæiske fællesskab.

4. marts var programmets ene vært ankommet til Lesbos, efter Tyrkiets præsident Erdogan havde brudt aftalen med EU om at holde grænserne til unionen lukket. På den græske ø var stemningen højspændt og fjendtlig, de lokale beboere havde fået nok af flygtningene, og højreekstreme grupperinger gik til angreb på nødhjælpsarbejdere og truede dem for at få dem til at indstille hjælpen til de flygtninge, de ikke mener hører hjemme på deres ø. [Klik og lyt.](#)

10. juni havde værterne sat sig for at undersøge, om den danske klassiker bøfsandwichen ville kunne opnå EU-beskyttelse og for at finde ud af, hvor meget EU der egentlig er i en sådan.. Landmand og europaparlamentsmedlem for Venstre, Asger Christensen, gennemgik bøfsandwichens ingredienser for at synliggøre EU's fødevareregler. Oksekødet stammer fra en ko med en journal, fløden i sovsen er underlagt krav om, at temperaturen ikke må overstige fire grader i transportkæden, og der skal rent faktisk være tomat i ketchuppen. [Klik og lyt.](#)

23. december var Storbritanniens dage som medlem af EU ved at være talte, handelsaftale eller ej, og programmets vært var på besøg for at sige pænt farvel. Vi mødte aristokraten Francis Fulford i Devon, som var stor fortaler for Brexit og medlem af UK Independence Party, og som mente, Brexit ville blive et spændende eventyr, som den adrenalinfreak han er. Det er Storbritanniens frihed, ikke pengene, det handler om, og det er arbejderklassen også med på, mente Fulford. [Klik og lyt.](#)

Herudover bidrog følgende programmer til opfyldelsen af aktualitetsforpligtelsen på Radio4 i 2020: 'Dagen i dag'<sup>3</sup>, 'Den danske forbindelse', 'Fremtidens forretning', 'Genau', 'Har du hørt?', 'Hængepartiet', 'I orkanens øje', 'Klimatosset'<sup>4</sup>, 'Krimiland special: Pressemøde om efterforskningen af Palmemordet', 'Mediemøllen', 'Mia og Anne i karantæne', 'Morgenmenneske', 'Radio4 Reportage'<sup>5</sup>, 'Selskabet', 'Småt op!', 'Sneakers - mer' end sko', 'Tæt på', 'Udfordringen', 'Weekend Live'<sup>6</sup>, 'Weekendmorgen', 'Året under kærlig behandling' og diverse breaking-udsendelser.

<sup>3</sup> 'Dagen i dag' udgjorde fra uge 1-5 en del af Radio4's opfyldelse af kravet om aktualitet, derefter udgjorde programmet en del af kanalens opfyldelse af kravet om kultur.

<sup>4</sup> 2. time af 'Klimatosset' udgør til og med uge 11 en del af Radio4's opfyldelse af kravet om debat.

<sup>5</sup> 10 af 57 udgaver af 'Radio4 Reportage' leverer på aktualitetsforpligtelsen.

<sup>6</sup> 'Weekend Live' leverer på både kultur- og aktualitetsforpligtelsen med skiftende ratio i udsendelserne.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

**R4DIO**



'Bremer og Blædel mod rov'

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modelsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modelsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 2.3: AKTUALITETSTEMAER

### Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.4: Programvirksomheden skal som minimum indeholde 24 aktualitetstemaer pr. år, som i programmer over en uge/ eftermiddag eller andet interval skal belyse et større emne af aktuel interesse fra flere sider.

### Tilsagn

Tilladelsens pkt. 120: At det aktuelle tema, som er gennemgående på sendefloden mindst 24 gange om året, også vil have en placering i kulturbåndet.

Radio4 havde oprindeligt besluttet først at opfylde dette krav fra 1. maj 2020, som sendetilladelsen giver mulighed for, men radioen har i 2020 belyst minimum 24 aktualitetstemaer, der i forskellige programmer, herunder i kulturbåndet, har belyst et aktuelt emne med nye perspektiver, vinkler og kilder. Se bilag 4.

Kanalen har på tværs af programfloden fulgt de store nationale og internationale dagsordener som det amerikanske præsidentvalg, Brexit, coronapandemien og 100-året for Genforeningen, men Radio4 har også sat fokus på aktuelle temaer, som måske ikke har været øverst på dagsordenen i alle medier, men som kanalen har fundet centrale og relevante at udfolde for lytterne.

### Danmark lukker ned

Den 11. marts 2020 valgte statsminister Mette Frederiksen at lukke landet ned som et led i indsatsen mod spredning af coronavirus, som på dette tidspunkt var markant stigende i Danmark. Radio4 valgte at rydde sendefloden til en breaking-udsendelse, hvorfra lytterne kunne følge nedlukningen rundt om i Danmark. I de følgende dage blev der i 'Radio4 Morgen' fulgt op på, hvordan situationen udviklede sig rundt om i landet: Hos frisøren, i supermarkedet, ved den danske grænse, på værtshusene, på hospitalerne og på Christiansborg. I forbindelse med nedlukningen skabte Radio4 endvidere radiofællesskabet 'Hjemmetid', hvor danskerne kunne dele deres erfaringer med at være hjemsendt og inspirere hinanden til at få det bedste ud af den hjemsendte tid.

Nedlukningen af Danmark blev over de følgende dage og uger dækket i '4-toget', 'Breaking', 'Hjemmetid', 'Kræs', 'Nattevagten', 'Mia og Anne i karantæne', 'Radio4 Morgen', timenyhederne og 'Weekend Live'.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

### Yahya Hassan (19. maj 1995-29. april 2020)

Den 29. april 2020 døde digteren Yahya Hassan, kun 24 år gammel. Hassan blev i 2013 kendt for den omdiskuterede digtsamling 'Yahya Hassan', der handlede om hans opvækst i det aarhusianske indvandrer miljø. Denne debutdigtsamling blev den bedste sælgende i Danmark nogensinde. I dagene efter digterens død besøgte 'Radio4 Morgen' Gellerup i Aarhus, hvor digteren voksede op og boede i store dele af sit liv. I Gellerup mindedes flere personer Yahya Hassans person og digte, og blandt andre rapperen, Ibu, kunne huske digteren tilbage fra tiden i rapmiljøet i Aarhus. I studiet havde 'Radio4 Morgen' besøg af den danske rapper, Al Agami, der læste et af Yahya Hassans digte højt og berettede om, hvorfor digterens stemme ikke bare har ramt Danmark, men hele verden.

Yahya Hassans død blev dækket i '4-toget', 'Gud fader bevares?', 'Kræs', 'I orkanens øje', 'Nattevagten', 'Radio4 Morgen', 'Retfærdighedens stemmer' og timenyhederne.

### Opsendelse af SpaceX Crew Dragon

For første gang i næsten et årti sendte den amerikanske rumfartsadministration, NASA, to astronauter til Den Internationale Rumstation, ISS. Det skulle ske den 27. maj 2020 fra Kennedy Space Center i Florida, USA, og for første gang i en privatbygget raket. Forberedelserne på aftenen blev fulgt live i 'Den nye rumalder' sammen med den danske astronaut, Andreas Mogensen, som kunne fortælle om, hvad de to astronauter stod overfor, hvordan det var for ham at flyve i veteranrumskibet Soyuz, og hvad de nye privatbyggede rumskibe kan betyde for rumfartens fremtid. Opsendelsen blev aflyst i sidste øjeblik på grund af vejrforholdene, hvilket Andreas Mogensen kunne berette direkte i livesendingen.

SpaceX Crew Dragon-opsendelsen blev dækket i '4-toget', 'Den nye rumalder', 'Radio4 Morgen' og timenyhederne.

### Black Lives Matter

I kølvandet på drabet på George Floyd, som døde under en brutal anholdelse i Minneapolis, fulgte demonstrationer verden over under navnet 'Black Lives Matter', herunder også i Danmark. Demonstrationerne førte til en debat om strukturel racisme og diskrimination over for sorte mennesker i samfundet. Debatten fortsatte på Radio4 blandt andet i 'Retfærdighedens stemmer', hvor Roger Courage Matthiesen, som er gået forrest i kampen mod racisme og diskrimination herhjemme, debatterede, hvorvidt minoriteter har samme retssikkerhed i Danmark som etniske danskere. I kulturbåndet dykkede 'Kræs' ned i debatten om, hvorvidt man bør censurere kunst af racistisk karakter, fjerne statuer og omdøbe vejnavne, der kan sættes i relation til slavehandlen.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

Black Lives Matter blev dækket i '4 på foden', '4-toget', 'Genau', 'I orkanens øje', 'Kraniebrud', 'Kræs', 'Nattevagten', 'Radio4 Morgen', 'Retfærdighedens stemmer', 'Ring til Due', 'Sportsugen med Claus Elgaard', timenyhederne, 'Tro på det', 'Tæt på' og 'Wild Wild Web'.

### Palmemordet – den endelige opklaring

Mordet på den svenske statsminister i 1986 er en af de største mordgæder i nyere tid. Et mord, der foregik på åben gade omgivet af vidner, men som aldrig er blevet opklaret. Den efterfølgende politiefterforskning har været en af de mest omfattende, som verden har set, men trods det har den aldrig båret frugt. Gennem programserien har 'Krimiland' undersøgt og belyst mordet og teorierne omkring det. Den 10. juni 2020 kom gruppen bag Palmeefterforskningen med deres endelige bud på Olof Palmes morder. I den forbindelse udvidedes 'Krimiland' med livesending direkte fra pressemødet.

Pressemødet blev dækket i '4-toget', 'Krimiland', 'Radio4 Morgen' og timenyhederne.

### Hvad skal vi med alderdommen?

I 2020 blev aftalen om en ret til tidlig pension indgået på Christiansborg mellem regeringen, Dansk Folkeparti, SF og Enhedslisten. Aftalen, der i folkemunde blev kendt som 'Arne-pensionen', skal give nedslidte retten til at trække sig tidligere tilbage fra arbejdslivet og blev en stor del af debatten om, hvilket liv der venter efter mange år på arbejdsmarkedet. 'Verdens lykkeligste arbejdsmarked' debatterede 'Arne-pensionen' med blandt andre sygeplejerske Frederikke Marie Sørensen, som ikke mente, at udspillet er omfattende nok for de kommende generationer af sygeplejersker. I reportageserien 'De nye gamle' mødte vi tre aldrende danskere, som slet ikke er færdige med at opleve, udforske og gøre sig klogere på livet, selvom de har nået den tredje alder. Blandt andet 73-årige Karin Ulrich, som er medlem af knallertklubben Maxi Girls, der kører Sallings landeveje tynde med vest, rygmærke og rævehale.

Temaet blev dækket i 'De nye gamle', 'Nattevagten', 'Radio4 Morgen', 'Ring til Due', timenyhederne og 'Verden lykkeligste arbejdsmarked'.

### MeToo og ligestilling 2.0

Da Sofie Linde gik på scenen til ZULU Comedy Galla 2020 og fortalte om sine oplevelser med ligeløn, krænkelser og sexchikane i den danske mediebranche, blev det startskuddet til anden bølge af MeToo i Danmark. I ugerne efter berettede en lang række kvinder om lignende oplevelser, og det førte til en bred debat om chikane, krænkelser og arbejdsmiljø for kvinder i flere brancher. 'Rigtige røverhistorier' dækkede sexchikane i et historisk per-



## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modelsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modelsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

spektiv med blandt andre professor Birgitte Possing, der berettede om, hvordan kvinder historisk er blevet vurderet på køn frem for deres kompetencer. I 'Kræs' kunne Gaffas chefredaktør, Sidsel Thomassen, fortælle om MeToo i musikbranchen og modstanden mod en patriarkalsk branche, som har fået flere kvindelige musikere til at mobilisere sig i nye musikinitiativer.

Den anden bølge af MeToo i Danmark blev dækket i '4-toget', 'Bremer og Blædel mod rov', 'Byrødderne', 'Frontlinjen', 'Kraniebrud', 'Kræs', 'Nattevagten', 'Selskabet', 'Radio4 Morgen', 'Rigtige røverhistorier', 'Ring til Due' og 'Verdens lykkeligste arbejdsmarked'.

### Minkskandalen

Efter en instruks fra statsminister Mette Frederiksen blev det beordret, at alle danske mink skulle aflives som et led i indsatsen mod spredning af coronavirus i Danmark. Dog viste det sig blot få dage senere, at regeringen ikke havde lovhjælp til at aflive alle danske mink, hvilket endte med at koste Mogens Jensen posten som fødevareminister. Radio4 dækkede minksagen i blandt andet 'Byrødderne', hvor borgmester i Frederikshavn Kommune, Birgit Hansen, berettede om, hvordan man som kommune bliver påvirket, når et helt erhverv skal lukkes ned. I 'Radio4 Morgen' fortalte den tydeligt berørte minkavler Steen Holst, hvordan arbejde, hobby og omgangskreds på ét øjeblik blev revet væk under ham som følge af instruksens, og hvordan han nu skulle nedslagte familiens livsværk.

Minksagen blev dækket i '4-toget', 'Byrødderne', 'Det sidste måltid', 'Frontlinjen', 'Kræs', 'Har du hørt?', 'Nattevagten', 'Radio4 Morgen', 'Ring til Due', 'Selskabet' og timenyhederne.

### Ramadan i Højskolesangbogen

I november 2020 udkom den 19. udgave af Højskolesangbogen med 151 nye sange, hvoraf én vakte særlig opsigt. Alle-rede i starten af året, inden sangen var skrevet færdig, rasede debatten om, hvad en muslimsk sang skal i Højskolesangbog. Her talte 'Kræs' med Isam Bachiri, også kendt som Isam B., der er en af musikerne bag sangen 'Ramadan i København', og han fortalte om, hvorfor det er vigtigt, at sangbogen repræsenterer sameksistensen mellem danskere i forskellige farver og med perspektiver i samfundet. To dage efter, at den nye udgave af Højskolesangbogen udkom, kunne man i 'Radio4 Reportage: Hvad laver en ramadansang i Højskolesangbogen?' få historien om, hvordan sangen, trods megen modstand, endte i Højskolesangbogen, og hvordan Højskolesangbogsudvalget tog beslutningen om, at netop denne sang skulle med i Danmarks mest solgte bog.

Temaet blev dækket i '4-toget', 'Genau', 'Har du hørt?', 'Kræs', 'Radio4 Morgen', 'Radio4 Reportage', 'Ring til Due' og 'Tro på det'.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer



'Ring til Due'

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 2.4: UDLANDSDÆKNING

### Tilsagn

Tilladelsens pkt. 87: At kanalen vil have tre fastansatte reportere, som er dedikeret til radioens udlandsdækning og skiftevis vil arbejde inden for og uden for landets grænser.

Tilladelsens pkt. 88 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kanalen vil anvende Morgenavisen Jyllands Postens (JP) korrespondenter til at rapportere på aktuelle begivenheder i udlandet herunder anvendelse af korrespondenter, som er placeret i henholdsvis København, Paris, Kairo, Bruxelles/EU, London, Berlin, Washington/San Francisco, Singapore/Bangkok og Tokyo.

Tilladelsens pkt. 88 (den nuværende formulering efter dispensation af 7. oktober 2019): At kanalen vil anvende korrespondenter til at rapportere på aktuelle begivenheder i udlandet herunder anvendelse af korrespondenter, som er placeret i henholdsvis København, Paris, Kairo, Bruxelles/EU, London, Berlin, Washington/San Francisco, Singapore/Bangkok og Tokyo.

Tilladelsens pkt. 89: At kanalen vil opbygge samarbejder med faste freelancere og udsendte andre steder i verden, fx Rusland og Afrika.

Det kan være en fjern og uvedkommende størrelse at forholde sig til, hvad der sker uden for landets grænser. På Radio4 er fokus i udlandsdækningen derfor at give lytterne det store udsyn med en nær og vedkommende tilgang. 'Genau' tager lytteren med til vores store nabo mod syd, Tyskland, som vi har så meget til fælles med, men som vi hører så lidt om. I 'Amerikanske stemmer' var der tid til i dybden at forstå USA's krise og splittelse gennem de amerikanere, programmet mødte, både før, under og efter efterårets historiske præsidentvalg. I 'Lobbyland' bed værterne skeer med EU-stoffet på uhøjtidelig og vidende vis med afsæt i en ambition om at sikre, at Danmark får mere ud af unionen, og undervejs blev vi klogere på medlemskabets muligheder og begrænsninger. I 'Orkanens øje' bragte krigsfotograf Jan Grarup os helt tæt på verdens konflikter, og 'Den danske forbindelse', som blev bestyret af vært og tidligere udviklingsminister Christian Friis Bach, ringede danskere fra hele verden op, så de som primærkilder kunne fortælle, hvordan de havde oplevet ugens store begivenheder på tættest hold, hvor de nu end befandt sig i verden.

Nyheds- og aktualitetsredaktionen samarbejder med en række stringere rundt om i verden, som giver lytterne døgnets vigtigste begivenheder på tættest hold. Radio4 har selv medarbejdere i København og har et netværk af stringere i Paris, Bruxelles, London, Berlin og Tokyo. Til at dække Mellemøsten har kanalen kontakt med en korrespondent i Tel Aviv, og i USA en korrespondent i Nashville samt en rundrejsende reporter. Asien dækkes fra Tokyo, Beijing og Seoul, og herudover har vi stringere i Sydafrika og Hviderusland, idet Rusland dækkes af en ekspert, der er bosiddende i Danmark.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modelsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modelsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

31. marts var radioens stringer i Beijing igennem, efter Kina havde annonceret, at alle flyruter ud af landet nu var skåret ned til én enkelt afgang om ugen af frygt for, at udefrakommende ville bringe nye smittetilfælde til landet og true kampen tilbage til en normal hverdag.

30. oktober var kanalens kontakt i Paris igennem for at berette om tilstandene i Frankrig efter den foregående dags hændelser, hvor tre personer var blevet slået ihjel i en kirke, en bevæbnet mand havde truet forbipasserende i Avignon, og en mand havde angrebet det franske konsulat i Jeddah i Saudi-Arabien.

I hele efterårsplanen leverede Radio4's stringer i Nashville ugentligt et program til kanalen og bidrog desuden med rapporteringer til aktualitetsfladerne, og her gav placeringen i 'det dybe syd' af USA en anderledes forudsætning for at forstå Trump-tilhængerne.

Radio4 sender egne reportere ud, når historierne kræver det. Det skete eksempelvis, da amerikanerne fejrede Super Tuesday i marts som en del af primærvalgene forud for præsidentvalget, og da Tyrkiets præsident Recep Erdogan åbnede grænsen til EU og satte EU's ydre grænser og de græske øer under yderligere flygtningepres. I foråret var radioens egen reporter i USA for at dække coronapandemien i blandt andet New York, hvor de ansatte på kirkegårde kæmpede for at følge med de mange coronadødsfald. Det var kort før, at George Floyds død i politiets varetægt antændte Black Lives Matter-bevægelsen, som reporteren ligeledes dækkede. I efteråret havde radioen igen en reporter i USA for sammen med radioens to stringere at rapportere fra det amerikanske præsidentvalg, og i de sidste dage før Brexit-deadline den 31. december, dækkede kanalens reporter briternes syn på fremtiden uden for EU.

En række medarbejdere på Radio4 dækker løbende udlandsstof både inden for og uden for landets grænser. Samlet bruger radioen tre årsværk på udlandsdækningen.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

**RADIO**



'Amerikanske stemmer'

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modelsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modelsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 2.5: SPORT

### Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.2: Programvirksomheden skal som minimum indeholde 70 minutters sportsnyheder pr. uge.

Som beskrevet i pkt. 2 gav Radio- og tv-nævnet ved afgørelse af 29. september 2020 som følge af COVID-19 tilladelse til at opgøre det ugentlige krav om sportsnyheder som et gennemsnit for 1. halvår.

Radio4 sendte i 1. halvår (uge 2-26) i gennemsnit 97,4 minutters sportsnyheder pr. uge. Resten af 2020 har Radio4 sendt minimum 70 minutters sportsnyheder pr. uge. Se bilag 5.

Det ugentlige magasin '4 på foden' og 1. time af 'Sportsugen med Claus Elgaard' udgør Radio4's opfyldelse af kravet om 70 minutters sportsnyheder pr. uge.

Radio4 har valgt at have en anderledes sportsdækning, og Radio4's sportsnyheder fokuserer derfor ikke bare på resultaterne, men også på alle historierne, der ligger bag.

**4 på foden** er fodboldmagasinet, hvor programmets vært og et panel bestående af personer i og omkring fodboldens verden dissekterer de mest spændende og aktuelle begivenheder i den danske og udenlandske fodboldverden.

24. februar var det få dage efter, at Martin Braithwaite offentliggjorde, at han som den femte danske fodboldspiller nogensinde skiftede til FC Barcelona. Programmet så nærmere på det opsigtsvækkende skifte med Jonas Brønd Nielsen, sportsredaktør på JyskeVestkysten, og Glen Riddersholm, cheftræner i Sønderjyske, i panelet. [Klik og lyt.](#)

8. juni var Black Lives Matter-demonstrationerne i USA fortsat i fuld gang og trak nu tråde til de danske fodboldbaner. I ugen forinden havde flere superligaspillere vist deres protest på banen, og Jamil Fearington, dansk-amerikansk fodboldspiller, fortalte, hvorfor det betyder noget at protestere, også i Danmark. Medvirkende: Asker Hedegaard Boye, journalist på Weekendavisen, Gisle Thorsen, journalist Ekstra Bladet, og Jamil Fearington, anfører i 2. divisionsklubben Brønshøj. [Klik og lyt.](#)

12. oktober var det få dage siden, at superligaklubben FCK's mangeårige træner, Ståle Solbakken, til manges overraskelse var blevet fyret efter utilfredsstillende resultater i 2020. I studiet bidrog Jeppe Laursen Brock, journalist på Politiken, og Anders Dehn, journalist på Tipsbladet, med deres analyser af, hvorfor det kom hertil. [Klik og lyt.](#)

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

**Sportsugen med Claus Elgaard** serverer de bedste historier fra sportens verden – et spadestik dybere end resultatformidling og analyser af enkelte kampe. Vært Claus Elgaard, der selv har stor viden fra sportens verden, giver sammen med gæster i studiet lytterne en dyb indsigt i store emner, der er aktuelle lige nu.

9. februar dykkede programmet ned i sagen om cykelrytter Jakob Fuglsang, der skulle have mødtes med dopinglægen Michele Ferrari. En rapport afviste, at der var noget i sagen, men alligevel havde DR og Politiken bragt historien. I programmet blev lytterne klogere på sagen i selskab med Lars Werge, tidligere formand for Dansk Journalistforbund, og Verner Møller, professor i idræt på Aarhus Universitet. [Klik og lyt.](#)

26. juli så programmet nærmere på en ny lovgivning, der forbyder bettingselskaber og banker at figurere sammen i reklameøjemed. Noget, som gav problemer for Arbejdernes Landsbank, og som i værste fald kunne betyde, at banken på sigt måtte trække sine sponsorater fra dansk fodbold, blandt andet fra landsholdene i fodbold, der også sponsoreres af det statsejede Danske Spil. [Klik og lyt.](#)

1. oktober var esporten kommet i et uheldigt søgelys, efter 37 trænere i computerspillet CS:GO var blevet idømt karantænestraffe for at have udnyttet en såkaldt 'bug' i det populære online skydespil. Bug'en gjorde det muligt at overvåge dele af banen under kampene og få indblik i modstanderens taktik og ageren. I programmet interviewedes en af de dømte trænere, og lytterne blev klogere på, hvad det betød for en sport, der stadig er i sin opblomstring. [Klik og lyt.](#)

Sportsnyheder indgår endvidere i '4-toget', 'Radio4 Morgen', 'Bremer og Blædel mod rov' og i timenytterne. Disse sportsnyheder opgøres normalt ikke særskilt.

I uge 43 er sportsnyhederne i '4-toget' og 'Bremer og Blædel mod rov' dog særskilt opgjort og indgår i opgørelsen i bilag 5. Baggrunden herfor er, at værten i '4 på foden' kort før udsendelse blev syg og ikke med så kort varsel kunne erstattes af en anden, da det krævede, at man havde set og sat sig ind i de af weekendens kampe, der skulle diskuteres i programmet. I stedet blev sportsnyhederne i den pågældende uge opprioriteret i både '4-toget' og 'Bremer og Blædel mod rov'.

Sport er et af de steder, hvor vi fortsat møder hinanden på tværs af geografi og sociale skel. På Radio4 interesserer vi os derfor også for de samfundsmæssige, historiske, økonomiske, politiske, psykologiske og kulturelle perspektiver på fænomener i sportens verden. Sport indgår derfor også i andre programmer, der ikke er båret af sportsnyheder.

Sportsredaktionen på Radio4 har således idrætspolitik som et centralt stofområde, og i 2020 er blandt andet betting og spilreklamer blevet fulgt tæt i flere af redaktionens programmer, ligesom historierne er blevet citeret i flere andre medier. Det gælder eksempelvis dengang kommende træner for herrelandsholdet i fodbold, Kasper Hjulmands afstandtagen til spilreklamer i 'Fremkaldt', men også siden hen konsekvenserne af sommerens nye lov,

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

der forbyder forbrugslåsvirksomheder at reklamere i forbindelse med reklamer for spil. En lov, som fik Arbejdernes Landsbank til at trække sig fra herrelandsholdets træningstrøjer, fordi deres logo her optrådte sammen med Danske Spils 'Oddset'.

**Bremer og Blædel mod rov** er et anderledes sportsmagasin, der anerkender, at sport og politik er blandet godt og grundigt sammen, og hylder de sportsudøvere, der er mennesker med meninger. Værterne har stærke holdninger til økonomi, politik, ordentlighed og menneskerettigheder i sportens verden, og programmet går aktivistisk til værks i forhold til aktuelle problemstillinger og har for eksempel stillet skarp på moderne slaveri i Qatar forud for VM i fodbold i landet i 2022, MeToo i sportens verden og Grønlands udelukkelse fra VM-kvalifikationen i den nordamerikanske håndboldliga.

**Fremkaldt** er et portrætprogram, hvor Claus Elgaard møder personligheder fra sportens verden uden for banen. Han tager dem væk fra deres vante rammer for at blive klogere på personen bag atleten og livet efter eller ved siden af sporten. Vi har blandt andre mødt badmintonparret Kamilla Rytter Juhl og Christinna Pedersen, der gjorde lytterne klogere på at springe ud som lesbisk par i en sportsgren, der i høj grad spilles i lande, der ikke er så liberale i forhold til homoseksualitet som Danmark. Lytterne mødte også Michael Andersen umiddelbart efter offentliggørelsen af en sønderlemmende rapport om forholdene i dansk elitesvømning i hans tid som direktør i Team Danmark og Jesper Skibby, der ærligt tilkendegav, at cykelholdets læger i dopingens guldalder i 90'erne primært var der for at sikre, at rytterne ikke slog sig selv ihjel.



## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer



'4 på foden'

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 2.6: KULTURNYHEDER

### Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.5: Programvirksomheden skal som minimum indeholde 70 minutters kulturnyheder pr. uge, som skal dække kulturlivet bredt fortolket, dog kun sport når det indgår i en større kulturel sammenhæng.

Radio4 har i 2020 udsendt minimum 70 minutters kulturnyheder pr. uge. Se bilag 5.

Nyt fra kulturens verden dækkes på Radio4 i både kulturmagasiner og aktualitetsprogrammer, og nyhederne udfoldes på forskellig vis alt efter den ramme, de formidles i. Det er ambitionen på denne måde at ramme et bredere publikum med et bredt spektrum af kulturnyheder.

**Kræs** er Radio4s kulturmagasin, som tirsdag til fredag kuraterer og guider til mange forskellige kulturoplevelser. Programmet leverer også relevante nyheder fra i kulturlivet i ind- og udland.

12. februar kunne 'Kræs' fortælle om et nyt initiativ, 'Danske digterruter', som skal lokke danskerne ud i naturen for at opleve både naturen og den litteratur, som igennem tiden har beskæftiget sig med de danske landskaber. Lige fra romantikkens naturskildringer til Michael Strunges rå beskrivelser af storbyens fremmedgjorte landskaber. Projektet er blevet til som et samarbejde mellem forskere fra SDU og 19 digterhjem, museer, foreninger, selskaber mv. [Klik og lyt.](#)

17. september var det netop offentliggjort, at den femte generation af den populære PlayStation-spillekonsol ville komme til Danmark senere på året, kort tid efter, at Microsoft også havde planer om at lancere deres nyeste bud på en sådan, Xbox Series X og S. Der var altså lagt op til en teknologikamp, som PlayStation havde gode odds for at vinde som det traditionelt stærkeste brand af de to i Danmark. [Klik og lyt.](#)

22. oktober havde kulturminister Joy Mogensen netop lagt op til, at Det Kongelige Teater de næste år skulle have lov til at lave musicals i direkte konkurrence med private teatre. Hun mente, det ville hjælpe teateret til at nå bredere ud i befolkningen, så det ikke kun er de højtuddannede ældre i hovedstaden, der køber billetterne. De private teatre modtog nyheden med en vis skepsis. [Klik og lyt.](#)

**Radio4 Morgen** er kanalens morgenprogram, der alle hverdage fra kl. 06-09 leverer nysgerrig, overraskende og grundig journalistik om dagens vigtigste historier, herunder også kulturnyheder.

7. maj bragte programmet historien om, at Randers Kommune havde set sig nødsaget til at bevillige en million kroner i håb om at få indflydelse på et kinesisk byggeprojekt. Et kinesisk konsortium havde nemlig forelsket sig i Randers' gamle rådhus fra 1778 og ville opføre

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

kopier af bygningen i fuld størrelse i Kina, men det altså som en tivoliseret parodi. Pengene skulle gå til at sikre en mere autentisk skildring af det gamle danske rådhus. [Klik og lyt.](#)

9. september var Dansk Folkepartis gruppeformand, Peter Skaarup, ude med riven efter DR Ultras nye serie, 'Ultra smider tøjet', hvor voksne mennesker nøgne foran et børnepublikum er klar til at svare på spørgsmål om kroppen. Ifølge Skaarup er programmet vulgært, fordærvende og fylder børnene med tanker om seksualitet. DR's kanalredaktør, Morten Skov Hansen, forklarede, at baggrunden for serien er målgruppens mange tanker om den perfekte og uopnåelige krop. [Klik og lyt.](#)

17. september fortalte professor og DNA-forsker ved Københavns Universitet Eske Willerslev om et nyt studie, der gør op med forestillingen om 'den ariske viking' med blå øjne og blondt hår. Forskerne bag, herunder Willerslev selv, pegede på, at vikingerne ofte havde sydeuropæiske og samiske træk. [Klik og lyt.](#)

**Monarkiet** handler om det danske kongehus og kongefamiliens aktuelle gøren og laden. Hver uge gennemgår programmet sammen med eksperter og engagerede lyttere både nyheder og gode historier fra et af verdens ældste monarkier. Og dét et spadestik dybere end diadembeskrivelser og taffelreportager.

26. august havde Hendes Kongelige Højhed Kronprinsesse Mary netop holdt en tale ved Copenhagen Pride, som efterfølgende vakte en del debat om, hvor politisk hun og andre i kongefamilien kan ytre sig. Historiker Sebastian Olden-Jørgensen gjorde lytterne klogere på stridens kerne; at en kongelig med en tale kan komme til at tage parti i en strid, som nogle mener, de kongelige bør være hævet over. [Klik og lyt.](#)

23. september var forfatter Anne Lise Marstrand-Jørgensen i studiet for at fortælle om sin nye bog om Margrethe 1., Danmarks første kvindelige regent. Det er historien om en af de største regenter, vi har haft, og Marstrand-Jørgensen mente derfor ikke, det var et feministisk projekt at skildre dronningens liv. Men derimod, at det sagde en del om vores tidsalder, at vi kan tænke det som et sådant. [Klik og lyt.](#)

25. november havde Hans Højhed Prins Nikolai netop været forside-model på tjekkisk Vogue som den første mand nogensinde. Modeekspert og redaktør på Børsen Weekend, Chris Pedersen analyserede forsiden og de øvrige billeder af prinsen inde i magasinet og satte Prins Nikolais karriere i perspektiv i modeverdenen. Ifølge Pedersen har han indtil nu lavet meget pæne, filmiske jobs, men modeeksperten mente ikke, det provokerende er udelukket, fordi man er prins. [Klik og lyt.](#)

**Dagen i dag** giver med skiftende gæster, der indtager rollen som programmets nyhedsredaktør, anderledes perspektiver på den nyhedsstrøm, der aldrig stopper. Gæsten gennemgår sin top-10 af nyheder, herunder kultur-nyheder.

9. marts fortalte filmproducent og chef for Filmby Aarhus Ronnie Fridthjof nyheden om, at den nye James Bond-film, 'No Time To Die', er udskudt på grund af corona. Det fik ham til at reflektere over, at han også selv havde premiere på 'Undtagelsen' kort tid efter, og at denne endnu ikke var udskudt. Hvis alle producenter og distributører udskød deres premierer, ville biograferne jo intet have at vise, ræsonnerede han. [Klik og lyt.](#)

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

31. august fortalte daværende partileder for Radikale Venstre Morten Østergaard om et nyt forskningsprojekt, der viste, at unges alkoholforbrug kan nedbringes ved at informere om konsekvenserne af alkoholmisbrug og at nudge dem i den rigtige retning med sms'er. Østergaard mente, det var interessant, hvis man kan ændre Danmarks uantastede rekord i unges alkoholforbrug med information. [Klik og lyt.](#)

21. december var museumsinspektør på Nationalmuseet, Jeanette Varberg, dagens gæst. Hun havde bidt mærke i historien om, at New York Times havde trukket den prisvindende og populære podcastserie 'Caliphate' tilbage, efter det var kommet frem, at seriens hovedkilde løj om sin påståede fortid som IS-kriger. Varberg mente, historien aktualiserede kildekritik, som ifølge hende er særligt væsentlig, når historien næsten er for god til at være sand. [Klik og lyt.](#)

Herudover bidrog følgende programmer til opfyldelsen af kulturnyhedsforpligtelsen på Radio4 i 2020: '4-toget', 'Barbaras breve', 'Kryds og tværs', 'Radio4 Weekendmorgen', 'Småt op!', 'Stream and Chill', 'Studiestræde', 'Studsgade', 'Super Classico' og 'Vennetjenesten'.

Nyheder om kultur indgår derudover i Radio4's nyhedsudsendelser. Disse kulturnyheder opgøres ikke særskilt.



'Monarkiet'

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 2.7 KULTURPROGRAMMER

### Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.6: Programvirksomheden skal som minimum indeholde 20 timers øvrige kulturprogrammer pr. uge.

### Tilsagn

Tilladelsens pkt. 119 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kanalen vil sende et sammenhængende kulturbånd fra tirsdag-fredag, som skal skabe et radiofonisk kulturformat til brugerne. Fredag aften udvides kulturformatet med tre timer for at skabe rum til blandt andet formidling af musik. I programmet vil brugerne anmelde deres egne kulturoplevelser i hele landet, så radioen også i kulturindholdet kommer til at afspejle mangfoldighed.

Tilladelsens pkt. 119 (formulering efter dispensation af 26. juni 2020): At kanalen på hverdage vil sende et sammenhængende kulturbånd fra tirsdag-fredag, som skal skabe et radiofonisk kulturformat til brugerne. Fredag udvides kulturformatet med to timer for at skabe rum til blandt andet formidling af musik. I programmet vil brugerne anmelde deres egne kulturoplevelser i hele landet, så radioen også i kulturindholdet kommer til at afspejle mangfoldighed.

Tilladelsens pkt. 119 (den nuværende formulering efter dispensation af 17. december 2020): At kanalen på hverdage vil sende et sammenhængende kulturbånd fra tirsdag-fredag, som skal skabe et radiofonisk kulturformat til brugerne. I programmet vil brugerne anmelde deres egne kulturoplevelser i hele landet, så radioen også i kulturindholdet kommer til at afspejle mangfoldighed. Om fredagen sendes der yderligere to timer kultur for at skabe rum til blandt andet formidling af musik.

Tilladelsens pkt. 121: At kulturbåndet vil komme til at indeholde en stor grad af lytterinvolvering, herunder lytternes anmeldelser, reportager fra deres kulturoplevelser, kommentarer og holdninger.

Tilladelsens pkt. 122 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kulturbåndet vil have to værter, som har uddannelsesmæssig baggrund i kulturen og erfaring med formidling af kunst og kultur. Samtidig vil programmet og redaktionen opbygge et netværk af kulturagenter og formidlere i hele landet, som skal sikre, at radioen når bredt ud både i kulturformaterne og i selve kulturnyhederne, som vil være en integreret del af kulturbåndet.

Tilladelsens pkt. 122 (den nuværende formulering efter dispensation af 26. juni 2020): At kulturbåndets vært(er) har baggrund i kulturen og erfaring med formidling af kunst og kultur. Samtidig vil programmet og redaktionen opbygge et netværk af kulturagenter og formidlere i hele landet, som skal sikre, at radioen når bredt ud både i kulturformaterne og i selve kulturnyhederne, som vil være en integreret del af kulturbåndet.

Radio4 har i 2020 udsendt minimum 20 timers øvrige kulturprogrammer pr. uge, undtagen i uge 15 (6.-12. april), hvor en række af de planlagte programmer ikke kunne gennemføres på grund af coronasituationen. Se bilag 3.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modelsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modelsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

Radio4 har kulturindhold til danskerne i mange forskellige typer af programmer, og altså ikke kun i klassiske kulturprogrammer. Ambitionen er både at ramme de i forvejen kulturinteresserede og at invitere nye indenfor. Derfor folder Radio4 både den klassiske og den alternative kultur ud i mange former og farver i løbet af en uge. Lytterne skal opleve, at der er flere muligheder for at stige ombord i kanalens kulturstof.

Kulturprogrammerne bærer præg af passionerede værter, der er solidt funderet i kulturstoffet og i kulturformidling. Blandt kulturbåndets værter er to cand.mag.'er i litteraturvidenskab, en cand.mag. i film- og medievidenskab og en keramiker fra Kunstakademiets Designskole. Flere af værterne har også journalistisk erfaring med at dække kulturstof, blandt andet som vært på et kulturmagasin, som videnskabsjournalist, som kulturjournalist og som podcastvært inden for kulturgrenen. Dertil kommer en spil- og konceptudvikler og en udøvende kunstner.

Radio4's kulturprogrammer ligger blandt andet i et kulturbånd hver tirsdag til fredag med en udvidelse fredag aften, hvor der er fokus på formidling af musik.

'Vennetjenesten', som på det tidspunkt var en del af kulturbåndet, udgik fredag den 13. marts til fordel for presse-møde i Statsministeriet.

Kernen i Radio4's kulturbånd og fredagens forlængelse heraf har i 2020 været 'Kræs' og 'Studiestræde'/'Studsgade'.

**Kræs** er Radio4's kulturmagasin, der tirsdag til fredag har en ambition om at inspirere lytterne til at få det optimale ud af den aktuelle kunst og kultur og servere de mest relevante nyheder fra kulturlivet i Danmark og udlandet. Programmet gnaver sig ind under huden på de bedste værker, hvor der gemmer sig relevante emner for det enkelte menneske. Emnerne bliver foldet ud og giver perspektiv på det levede liv.

I første halvår engageredes lytterne som kulturagenter i segmentet 'Ugens kræs', hvor redaktionen inviterede lytterne til at opleve et udvalgt værk, som de efterfølgende skulle anmelde i programmet. I andet halvår har redaktionen skabt et netværk af syv kulturagenter på tværs af landet fra Hjørring over Skanderborg og Velling til Kolding, Odense, Reersø og København. Kulturagenterne skiftes til selv at vælge et værk, som de vil anmelde som en del af udsendelsen. Derudover inviteres lytterne til på sms under programmet at svare på konkrete spørgsmål relateret til dagens emner, hvor de også kan byde ind med holdninger, kommentarer og erfaringer til andre ting i programmet.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

17. marts gæstede musiker Rikke Thomsen programmet. Hun havde taget springet og gjorde nu som Allan Olsen og Niels Hausgaard; sang på sin dialekt, i hendes tilfælde sønderjysk. Thomsen fortalte om sin sang 'Åltins koldt i København', der handler om følelsen af at føle sig uden for i storbyen og længes hjem. Dubber Lars Thiesgaard fortalte om brug af dialekter i dubbing af tegnefilm, hvor en dialekt er et vigtigt redskab til at sikre liv, sjæl og farve til de karakterer, der skal versioneres til en dansk kontekst. [Klik og lyt.](#)

22. april så programmet nærmere på de mange frivillige foreninger i Danmark, som rammes af coronakrisen, men som ikke var omfattet af regeringens hjælpepakker. Det var amatørteater, gardorkestre, spejderforeninger og mange flere, der måtte se deres lokale kulturarrangementer aflyst. Arrangementer, som normalt udgør en vigtig finansieringskilde for foreningerne. Dagens værk var Jungs debutplade; et band, der på kort tid havde vundet hjerterne hos unge og gamle og blev spået en fremtid som dansk fællessangikon. [Klik og lyt.](#)

15. december anmeldte to 19-årige drenge Netflix-animationsserien 'Big Mouth', der netop var udkommet med en fjerde sæson. Pernille Ane Egebæk, projektleder i Sex og Samfund, havde også set serien og forklarede, hvad det er, animation kan, når det kommer til det, der nemt bliver akavet og ubehageligt i seksualundervisningen. Retoriker Kell Jarner Rasmussen analyserede 'Kulturens nytårstale', som kulturminister Joy Mogensen dagen forinden holdt, og hvori han oplevede, at hun tydeligt talte til det kulturforbrugende folk og ikke den kulturskabende elite. [Klik og lyt.](#)

**Studiestræde** satte fredag aften særligt fokus på musik. Lytterne blev opdateret på de nyeste udgivelser og fik de bedste historier på tværs af genrer. Værten Kristoffer Lind gav plads til det ultranørdede og til de ukendte talenter og dykkede ned i hjørner af musikken, de færreste af os anede, at vi ville elske. Desuden var der ofte liveoptræden i studiet.

20. marts oversvømmedes internettet med italienere, der sang fra deres altaner i det efterhånden næsten lukkede land. Også i Danmark var kulturlivet ramt af coronarestriktioner, og en række danske musikere fortalte om, hvordan de blev ramt af aflyste koncerter og turnéer. Annika Aakjær overskred sin egen grænse for at tale om penge, fordi hun mente, det var vigtigt at tale om, hvor hårdt branchen rammes. Mange af hendes kollegaer balancerede mellem at afprøve nye kreative muligheder online og at sikre, at de ikke brugte al deres tid på at arbejde gratis. [Klik og lyt.](#)

3. juli havde programmets sommerserie om The Beatles premiere. Serien var produceret i anledning af 50-året for opløsningen af verdens mest berømte band, og i den fulgte vi bandets karriere i de år, hvor de indspillede musik fra 1963-1969. Beatles-ekspert Niels Jakob Søndergaard Mye og værter og fans Kristoffer Lind og Anders Christiansen bidrog med begejstrede anekdoter, indsigtfulde anmeldelser og masser af musik, alt imens historien om bandets udvikling fra et dresseret boyband til verdens førende kunstnere blev foldet ud. [Klik og lyt.](#)

25. september var der både nye og gamle talenter på programmet. Else Marie Pade var komponist og lyd pionér, da hun som den første i Danmark lavede elektronisk musik i 1950'erne og 1960'erne. En ny podcastserie fortalte historien om kvinden, der var ukendt i sin samtid, men som overrasker nutiden med sin fremsynethed. Folkene bag podcasten fortalte om Pade. De nye talenter L.T. Valentin og Kaizer var hver især ude med nye singler og gæstede også studiet sammen med The Blue Van, der optrådte akustisk. [Klik og lyt.](#)

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

**RADIO**



'Stuðiestræde'



## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modelsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modelsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

Herudover har følgende programmer i 2020 været en del af kulturbåndet: 'Dagen i dag'<sup>7</sup>, 'Krimiland', 'Super Classico', 'Stream and Chill', 'Vennetjenesten', 'Kulturens bagmænd', 'Bag om debatten' og 'Tro på det'.

Kulturprogrammerne ligger også uden for det faste kulturbånd og bidrager til at give et mangfoldigt kulturtilbud til lytterne.

**Mellem linjerne** er Radio4's litteraturmagasin, der har sit omdrejningspunkt i den research, en forfatter laver forud for, at en bog kan skrives. Et liv i underverdenen, research i retsmedicin, nekroporn eller bosat blandt bedemænd. De indledende undersøgelser kan føre i mange retninger, og i programmet fortæller ugens forfatter om den virkelighed, de har mødt og siden omsat til ord.

16. august var Peter Øvig Knudsen gæst i programmet og fortalte om sit researcharbejde med bogen 'Birkedal – en torturbøddel og hans kvinder'. En 83-årig tidligere modstandskvinde fra Viborg kontaktede ham for at bede ham fortælle hendes historie, så hun kunne renses efter en uretmæssig fængselsdom i årene efter 2. Verdenskrig. 23 kasser med politirapporter og psykiatriske journaler underbyggede dog ikke hendes historie, men involverede tværtimod Ib Birkedal, den højstplacerede dansker i Gestapo. [Klik og lyt.](#)

15. november gæstede Puk Damsgård programmet for at fortælle om arbejdet med at researche til bogen 'Arabica'. Inspireret af Carsten Niebuhrs ekspedition til Det Lykkelige Arabien i 1700-tallet begav Damsgård sig til Yemen, først med to uger på containerskibet 'Titan', der sejlede fra Genova med besætningen, 13 filippinere og 13 kroater, og én passager, hende selv. [Klik og lyt.](#)

20. december fortalte Rune Skyum-Nielsen om biografien 'Nicklas Bendtner – begge sider', der er blevet til på baggrund af omtrent 45 møder med den verdenskendte fodboldspiller. Da Skyum-Nielsen mødte Bendtner i hans lejlighed, hvor han afsonede 50 dages fængsel efter en voldsdom, så han pludselig en skrøbelighed og en sårbarhed, som var interessant, og det blev starten på en anderledes fortælling om den kontroversielle spiller. [Klik og lyt.](#)

**Drømmesengen** er et portrætprogram, der tager afsæt i et spørgeskema bestående af 240 spørgsmål, som ugens gæst har besvaret. En psykolog har analyseret besvarelsen og udformet en psykologisk personlighedsprofil, og i programmet gennemgår vært Katrine Hedegaard resultatet sammen med ugens hovedperson, mens de begge ligger på en blomstret drømmeseng og kigger op i himlen. Kan gæsten genkende sig selv, og får vi nye sider af det kendte menneske at se?

26. juli var det musiker Katinka Bjerregaards tur til at høre resultatet af den undersøgelse, hun havde udfyldt trods manglende tro på, at man kan putte folk i kasser. Hun blev beskrevet som impulsiv, drømmende, fantasifuld og som en, der nemt giver efter for umiddelbare behov. Men også som et udpræget vanemenneske. Katinka fortalte selv, at hun på scenen er herre over uforudsigeligheden og i sit es og dermed i stand til at drive tungsindet, mørket og mistilliden, som hun også rummer, bort. [Klik og lyt.](#)

<sup>7</sup> 'Dagen i dag' udgjorde fra uge 1-5 en del af Radio4's opfyldelse af kravet om aktualitet, derefter udgjorde programmet en del af kanalens opfyldelse af kravet om kultur.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

9. august var bagedystvinder og hypnotisør Tobias Hamann gæst på drømmesengen og det på en stegende varm dag på Aarhus Cyklobane. Ifølge testen er han selvsikker og gør tingene på sin egen måde uden at frygte, hvad andre tænker om ham, og så kan han virke arrogant og selvoptaget. Men han er også kendt som den glade og dygtige kagebager, og måske det var derfor, han havde brug for at opsøge mørket i hypnosen. Han fortalte selv, at han tænker klart, når han lider, også i solen på drømmesengen. [Klik og lyt.](#)

6. september blev drømmesengene sat op foran Jim Lyngvilds vikingeborg på Sydfyn til en snak om manden, der går sine helt egne veje. Lyngvild får pludselige indskydelser hvert andet sekund, bekymrer sig ikke unødigt, vil gerne bestemme og ender ikke sjældent i konflikter, ofte når folk ikke lytter, og han føler sig misforstået. Det fortalte testen, og han genkendte hvert et ord. Hans fantasi har ingen grænser, og et højt intellekt gør det til det nemmeste i verden for ham at tyrannisere folk ved at trykke på de ømme punkter, der er åbenlyse for ham, bedyrede han ærligt for programmets vært. [Klik og lyt.](#)

Herudover bidrog følgende programmer til opfyldelsen af kulturforpligtelsen på Radio4 i 2020:

'23 - Den sidste dans med Chicago Bulls', '75-året for Befrielsen: Gudstjeneste 4. maj', 'Al den sundhed', 'Bag om debatten med...', 'Barbaras breve', 'Biskoppens julehjælp', 'Dagen i Dag'<sup>8</sup>, 'Den nye rumalder', 'De nye gamle', 'Det sidste måltid', 'De vilde 20'ere', 'Drømmespejlet', 'En opklaring', 'Farvel til hamsterhjulet', 'Fremkaldt', 'Fremtidsudsigten', 'Hemmelige hilsner', 'Hva' så, er I der?', 'Jagten på Jesus', 'Jeg plejede at tro på for evigt', 'Kraniebrud', 'Kryds og tværs', 'Kulturens bagmænd', 'Mommy makeover i Bjerringbro', 'Monarkiet', 'Radio4 Reportage'<sup>9</sup>, 'Rigtige røverhistorier', 'Sportssnak i en virustid', 'Stream and Chill', 'Studsgade', 'Super Classico', 'Techtopia', 'Tro på det', 'Vennetjenesten', 'Vildspor', 'Værtensmusik', 'Weekend Live'<sup>10</sup> og 'Wild Wild Web'.

<sup>8</sup> 'Dagen i dag' udgjorde fra uge 1-5 en del af Radio4's opfyldelse af kravet om aktualitet, derefter udgjorde programmet en del af kanalens opfyldelse af kravet om kultur.

<sup>9</sup> 47 af 57 udgaver af 'Radio4 Reportage' leverer på kulturforpligtelsen.

<sup>10</sup> 'Weekend Live' leverer på både kultur- og aktualitetsforpligtelsen med skiftende ratio i udsendelserne.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer



'Mellem linjerne'

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 2.8: SATIRE

### Minimumskrav pr. 1. maj 2020

Tilladelsens pkt. 16.7: Programvirksomheden skal som minimum indeholde 175 minutters satire pr. uge, der skal udsendes på fem af ugens dage.

### Tilsagn

Tilladelsens pkt. 129: Satiren vil indgå som et fast element i eftermiddagsfladens primetime i hverdage og i aftenfladen i weekenden lørdag-søndag fra kl. 20-22.

Som beskrevet i pkt. 2 gav Radio- og tv-nævnet ved afgørelse af 26. maj tilladelse til, at kravet vedrørende satire først skal opfyldes 1. august 2020.

Radio4 har fra 1. august sendt minimum 175 minutters satire pr. uge i eftermiddagens primetime i hverdage og i aftenfladen lørdag-søndag kl. 20-22. Radioen var dog allerede inden dette tidspunkt begyndt at sende satire. Se bilag 6.

Satiren på Radio4 skal på en underholdende måde bidrage til refleksion over samfundsrelevante emner. Når politiske og menneskelige aspekter bliver sat på spidsen i et satirisk univers, dannes et spejl af det levede liv, som for lytteren bliver en anderledes inviterende måde at blive budt ind i samfundsdebatten på.

**Comedy-kontoret** har været en del af sendeplanen siden kanalens start. Programmet har standup-komiker Anders Fjelsted og skribent, anmelder og forfatter Torben Sangild som værter og inviterer med ind i en verden af standup, hvor de diskuterer og dissekerer jokes teknisk, historisk og indholdsmæssigt med hjælp fra ugens gæst, der selv er komiker, enten veletableret eller føl. Og dét med masser af underholdende klip fra både danske og udenlandske comedyshows.

3. februar gæstede serieskaber, skuespiller og komiker Julie Rudbæk programmet. Sjove kvinder var dagens tema, og i stedet for at tale om, hvorfor kvinder er i undertal i branchen og blandt gæster i programmet, satte værterne fokus på sjove kvinder for at understrege, at de bestemt findes. Rudbæk fortalte om, hvordan hun og kollegaen Jesper Zuschlag i tv-serien '29' og de efterfølgende sæsoner '30', '31' og senest '32' arbejdede med at overraske publikum med store følelser lige efter det store grin. [Klik og lyt.](#)

7. september havde værterne besøg af det nyslåede 'Årets talent' ved ZULU Comedy Galla 2020, Frederik Rosgaard. Han havde klip med, der viste en helt anden side af standup end den vulgære og latrinære stil, som mange forbinder med disciplinen. Det var klip, som ifølge Rosgaard bød på underfundige observationer og overordentlig velskrevne pointer i velekseverende fortællinger. Emnet var 'steder', og

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

programmet nåede også forbi Rosgaards portræt af sin hjemstavn, Vestjylland, hvor følelser kun er noget, man taler om med galopperende mængder rødvin i blodet. [Klik og lyt.](#)

23. november var komiker Christian Fuhlendorff i studiet til en snak om blandt andet ugens emne, bacon. Hvordan laver man jokes om ting, man elsker, når nu forestillingen om komikere som sure gamle mænd, der brokker sig, er fremherskende? Fuhlendorff fortalte også om trusler, han havde fået efter en kontroversiel Greta Thunberg-joke til ZULU Comedy Galla et par måneder før. Og om, hvordan man kan tidsbestemme komikere ud fra, om de griner af deres egne præmisser på scenen. [Klik og lyt.](#)

**Specialklassen** er navnet på Radio4's lørdagssatire med Rasmus Søndergaard, Kasper Le Fevre og Kasper Gattrup. Programmet bestod i 2020 af en improviseret del, en satirisk musical over et kendt tv-format, og en sketchdel, 'Tryghedssamfundet', hvor karakterer som 'Palle fra Kalundborg', 'Magiske Morten' samt René og hans mor peger spejlet mod lytterne og udstiller absurditeter og andre gode sager i 'Mor Mettes' trygge overvågnings-samfund. Programmet blev lanceret 13. juni 2020.

13. juni var hold øst og vest klar til 'Hammerslag - The Musical', og vestmægleren fra Herning følte sig som verdens hersker på 9. sal i Albertslund, hvor der var en fed udnyttelse af kvadratmeterne i den etværelseslejlighed med bruseniche i køkkenet. Og man skulle ikke lade sig skræmme af de 15 års liggetid og 80 procent i afslag på huset på Lolland, for det er meget almindeligt på de kanter. 'Tryghedssamfundet' bød blandt andet på sangen 'Når du er glad' med manden, der er blevet et meget bedre menneske, efter at han har mødt sin kone, og sagtens kan forstå, at der ikke er råd til en carport, når alle pengene er gået til nogle puder fra Hay. [Klik og lyt](#) ('The Musical'), [klik og lyt](#) ('Tryghedssamfundet').

25. juli prøvede trioen kræfter med 'Alene i vildmarken', som improviseredes til en musical med blandt andre den midaldrende og fraskilte Thorkild, der ville bevise sig over for sine børn, og den 26-årige massør Janni, der var frosset ude af veninderne. De norske instruktører advarede mod vildmarkens farlighed i sangen 'Om det var en rigtig bjørn, da var alle døde', og i sketchshowet havde René drukket Redbull hos Jannick, og Palle fra Kalundborg harcelerede til Nationen-telefonen over udlejningssommerhuse, der er en mellemting mellem en genbrugsstation og et møbelhospice. [Klik og lyt](#) ('The Musical'), [klik og lyt](#) ('Tryghedssamfundet').

12. december blev 'Nybyggerne' sat op som musical, og deltagerne skulle i afsnittet lave et børneværelse. Mona og Finn greb det praktisk an med kabiner på 70 x 70 bygget med lægter og gasbeton med Ikea-moduler øverst, men i andre huse var det et mere ømt punkt, det der med børn. Palle havde igen et budskab til nationen efter Mette Frederiksens beslutning om at lukke landet for at få styr på smitten inden jul. Hvem fanden har sat den deadline? Han opfordrede også på det kraftigste statsministeren til at tale med journalister og lade Fie Laursen om at høste likes og dertil at droppe de gennemkomponerede arbejderpige-instagrambilleder fra Marienborg. [Klik og lyt](#) ('The Musical'), [klik og lyt](#) ('Tryghedssamfundet').

Herudover bidrog følgende programmer til opfyldelsen af satireforpligtelsen på Radio4 i 2020: 'Remouladeraketten' og 'Schou-Epa-manden' i '4-toget'. Disse programmer blev lanceret henholdsvis 2. og 3. august.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

**R4DIO**



'Specialklassen'

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 2.9: DEBATPROGRAMMER

### Minimumskrav pr. 1. maj 2020

Tilladelsens pkt. 16.8: Programvirksomheden skal som minimum indeholde 385 minutters debatprogrammer pr. uge, der skal udsendes på minimum seks af ugens dage.

### Tilsagn

Tilladelsens pkt. 125: At debatprogrammer tilrettelægges ud fra fastlagte temaer for hver ugedag, hvor kanalens debatformater er opdelt i to bånd på alle hverdage. Det ene bånd er et aktualitets- og interaktionsformat, hvor lytterne inviteres ind i programmet med deres argumenter og kommentarer til det, de har hørt. Det andet debatbånd er sammensat af en række debatformater, som skifter igennem ugen.

Radio4 har i 2020 sendt minimum 385 minutters debatprogrammer pr. uge på minimum seks af ugens dage undtagen i ugerne 12, 13 og 14 (16. marts – 5. april). I ugerne 16 og 17 (13.-26. april) nåede radioen på grund af coronasituationen ikke op på minimum 385 minutters debatprogrammer pr. uge, men sendte dog debat på minimum seks ud af syv dage. Se bilag 7.

Radio4's debatprogrammer sendes på hverdage i to bånd. Aktualitets- og interaktionsformatet 'Ring til Due' sendes kl. 09-10, mens kl. 11-12 er reserveret til forskellige debatter med værter, der har en mission om at skabe en forandring. Hver vært og ugedag har sit overordnede tema.

**Ring til Due** er Radio4's samtale- og lytterprogram, hvor lytternes deltagelse er helt central, når vært Camilla Due alle hverdage søger perspektiver, holdninger og viden til og om dagens aktuelle emne. Med sig har hun to repræsentanter fra 'lytterpanelet', der er sammensat af samfundsengagerede lyttere af programmet, som gerne vil tage del i samtalen i programmet. Herudover inviteres lytterne fra hele landet til at ringe eller sms'è ind for at tage del i livedebatten, der styres af værten, og som kvalificeres af relevante eksperter og af og til også af erfaringskilder.

9. marts havde regeringen taget hul på at reformere udligningssystemet i den såkaldte 'udligningsreform', men hvad mente lytterne: Er udligningssystemet en god idé, eller må de fattige kommuner tage sig sammen og løse deres egne problemer? Marie Kjærgaard, senioranalytiker i VIVE, fortalte om formålet med udligningssystemet, og Jacob Skyggebjerg uddybede sit essay, hvori han har beskrevet udligning som "kunstigt åndedræt til det, samfundsudviklingen har dømt til at dø". [Klik og lyt.](#)

30. september var det 15 år siden, at Jyllands-Posten trykte Muhammed-tegningerne, og avisen havde for nylig afvist at genoptrykke dem af hensyn til medarbejdernes sikkerhed. "Bør de genoptrykkes for fortsat at forsvare ytringsfriheden?", blev lytterne spurgt. Kåre Bluitgen, som dengang i 2005 ikke kunne få en tegner til at illustrere profeten Muhammed, mente ikke, tegningerne kan trykkes for tit, mens Vibeke Borberg, medlem af ytringsfrihedskommissionen, mente, at der skal være et vigtigt formål med at provokere. [Klik og lyt.](#)

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

21. oktober var sexismedebatten fortsat i fuld gang, og i programmet spurgte Due lytterne, om navnet på krænkeren skal frem i sager om seksuelle krænkelser. Er det nødvendigt, hvis der skal ske en kulturændring, eller risikerer man at gå efter manden i stedet for den vigtige bold? Maria Gudme, regionsrådsmedlem i Hovedstaden (S) fortalte, hvorfor hun satte navn på tidligere overborgmester Frank Jensen, og Sten Schaumburg-Müller, juraprofessor ved SDU, advarede mod at udsætte en anklaget for folkedomstolen. [Klik og lyt.](#)

Den 7., 10., 17. og 24. februar udgik programmet på grund af sygdom og blev erstattet af sammendrag af tidligere udsendelser. Og den 10. juni udgik 'Ring til Due', fordi Radio4's program 'Krimiland' sendte live fra svensk politis pressekonference, hvor manden bag mordet på Olof Palme blev udpeget.

'Ring til Due' blev under coronanedlukningen i foråret (16. marts-8. maj) afløst af det nyudviklede 'Hjemmetid', der havde til formål med en høj grad af lytterinteraktion at inspirere danskerne til at få mest muligt ud af den tvungne tid hjemme efter regeringens beslutning om at lukke store dele af landet for at begrænse smittespredningen af coronavirus.<sup>11</sup> I sommerperioden blev programmet erstattet af programmet 'Sommertid', der med gæster, for hvem 2020 havde haft en særlig betydning eller konsekvens, debatterede aktuelle emner med input fra lytterne på telefon og sms.<sup>12</sup>

Radioens andet debatbånd sendes kl. 11-12 på alle hverdage, hvor hver vært og ugedag har sit tema.

Radioens livedebatter i 11-båndet blev ramt af forårets coronarestriktioner fra uge 12 (16.-22. marts), hvor programmerne ikke kunne sende fra studierne. Allerede ugen efter, i uge 13 (23.-29. marts), var to ud af fire udgåede debatter tilbage med alternative, kreative løsninger, der muliggjorde genoptagelsen af produktionen af nye programmer. Ugen efter, uge 14 (30. marts-5. april), fulgte endnu en debat, og i uge 15 (6.-12. april) var alle fem debatter i båndet aktuelle med nye programmer.

**Retfærdighedens stemmer** var en programserie om retssikkerhed. Jurist og debattør Nima Zamani mener, at politikere og meningsdannere har en tendens til at glemme respekten for grundlæggende retsprincipper, når de vil tækkes folkedomstolen. I 'Retfærdighedens stemmer' undersøgte og udfordrede han de mennesker, der spiller en afgørende rolle i vores retssamfund.

25. marts var retssikkerheden i forbindelse med coronakrisen på dagsordenen. Dr. Jur. Jonas Christoffersen forklarede, hvorfor han er bekymret for borgernes retssikkerhed, når Sundhedsministeriet og politiet går meget langt i fortolkningen af de regler, Folketinget har vedtaget. Han mente eksempelvis ikke, der er lovhjælp til at udstede bøder til en forsamling på lidt over 10 personer, fordi "10" er langt fra lovttekstens "større forsamlinger". [Klik og lyt.](#)

<sup>11</sup> 'Hjemmetid' leverede 15 minutters debat pr. program i perioden fra 29. april til og med 8. maj, hvor programmet stoppede.

<sup>12</sup> 'Sommertid' leverede 20 minutters debat pr. program.



## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modelsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modelsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

13. maj gæstede forhenværende justitsminister for Venstre og selvudnævnt sherif, Søren Pind, programmet for at give sit syn på retssikkerheden i Danmark. Lytterne fik indblik i, hvordan politikerne i 2015 strammede lovgivningen på en række punkter for at dæmme op for en stigende terrortrussel; lovgivning, som Pind efterfølgende lovede at gå efter i sømmene for at sikre, at stramningerne ikke gik for vidt i forhold til borgernes retssikkerhed. Et gennemsyn, han dog ikke nåede, mens han var på posten, og som ingen siden hen har kastet sig over. [Klik og lyt.](#)

16. september havde programmet besøg af 'Anders', som selv kontaktede Zamani i lyset af den pågående debat om samtykkelovgivning. Han havde siddet varetægtsfængslet i to måneder efter en voldtægt, han nu har rettens ord for, at han ikke havde begået. Han ville fortælle sin historie om de menneskelige konsekvenser af falske anklager for at minde om mænds retsstilling i debatten. [Klik og lyt.](#)

'Retfærdighedens stemmer' blev fra uge 33-35 undtagelsesvist sendt kl. 10 i stedet for kl. 11 for at give plads til en programserie, der af indholdsmæssige årsager fungerede bedst uden nyheder midt i programmet.

**Frontlinjen** bringer lytterne tæt på forsvars- og sikkerhedspolitik. Hver dag deltager danske mænd og kvinder aktivt i missioner i uroplagede områder uden for landets grænser, og samtidig løser Forsvaret samfundskritiske opgaver til lands, til vands og i luften herhjemme. Bag enhver operation ligger både taktik, politik og masser af isenkram. Journalist og tidligere reserveofficer Peter Ernstved Rasmusen tager lytterne med hele vejen fra den yderste militærpost og ind i de politiske baglokaler.

25. august var der netop faldet dom i ankesagen mod hærchef Hans-Christian Mathiesen, der blev dømt for embedsmisbrug og pligtforømmelse af særligt grov karakter. Og det kun kort tid efter, at fire topfigurer i Forsvarets Efterretningstjeneste var blevet fritaget for tjeneste. Er der uniformeret råddenskab i Forsvaret, eller er der grund til at have tillid til systemet, når nu begge sager kom frem efter civil courage fra medarbejdere? [Klik og lyt.](#)

8. september var Ernstved Rasmussen og forsvarsordfører Lars Christian Lilholt (V) taget til Strynø for at besøge Natur Retreat for Veteraner. Anledningen var en for nyligt offentliggjort rapport fra Veterancentret, som peger på problemer med blandt andet støtte til de hårdest ramte veteraner. Balkan-veteranen Thomas Walther viste rundt på tilbuddet, som har hjulpet ham til at indse, at han ikke er så skidt et menneske, som han gik og troede efter sin udsendelse til Balkan. [Klik og lyt.](#)

3. november gik amerikanerne til valg, og i programmet diskuterede tidligere statsminister Lars Løkke Rasmussen, Anna Libak, udlandsredaktør på Weekendavisen, og Friis Arne Petersen, tidligere dansk ambassadør i blandt andet Washington, hvad deres valg kommer til at betyde for dansk sikkerhed og vores forsvar. Vil det internationale samarbejde styrkes eller svækkes, og hvordan bliver linjen over for Iran, Kina og Rusland? [Klik og lyt.](#)

**Byrødderne** er Radio4's politiske magasin om det nære demokrati i Danmark, hvor vært Tue Sørensen sammen med et panel af nuværende og tidligere byrådsmedlemmer tager fat i de vigtige udfordringer, dramaer og magtkampe, der aktuelt udspiller sig i de danske kommuner. De kommuner, der hver dag sørger for en lang række velfærdsopgaver, og som derfor uomtvisteligt er vigtige for alle danskere.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

7. oktober havde Radio4 Morgen netop gennemført en rundspørge blandt landets kommunalpolitikere, der viste, at sexismen også er et problem i landets byråd. Dagens panel Pernille Beckmann (V), borgmester i Greve, Sarah Nørris (EL), byrådsmedlem i Esbjerg, og Klaus Bondam (R), tidligere borgmester i København, delte på den baggrund ud af deres egne oplevelser med sexismen og diskuterede, hvad det betyder for det nære demokrati, hvis kvinder ikke har lyst til at tage del i kommunalpolitik, både for ligestilling og kvaliteten af de beslutninger, der træffes. [Klik og lyt.](#)

14. oktober gik bølgene højt, da tre borgmestere, Birgit Hansen (S) fra Frederikshavn, Søren Steen Andersen (V) fra Assens og Sofia Osmani (K) fra Lyngby-Taarbæk, diskuterede udligningsreformen. Er det reel bekymring eller spil for galleriet, når de velbjærgede kommuner påstår, at de fattige presses ude af deres kommuner, og er det fair, at de fattige kommuners velfærdsydelse finansieres af skatteydere i de rige kommuner, når nu leveomkostningerne er markant højere eksempelvis nord for København? [Klik og lyt.](#)

4. november har regeringens forslag om at indføre to vegetardage på alle statslige arbejdspladser været diskuteret heftigt, og byrådene i panelet var klar til diskutere, om kommunale køkkener skal følge trop. Koster det ressourcer at stille så specifikke krav til menuerne, eller er der noget at vinde ved eksempelvis at indkøbe efter sæson? Og hvordan er indstillingen til regeringens forslag om bindende reduktionsmål for offentlige indkøb? Panelet bestod af borgmestrene Henrik Frandsen (Tønderlisten) fra Tønder, Pernille Beckmann (V) fra Greve og Winni Grosbøll (S) fra Bornholm. [Klik og lyt.](#)

**Hjælp - jeg er forælder!** er fredagens debat og en håndsrækning til alle de forældre, der famler i forældreskabet og af og til føler, de dirigeres til højre og venstre samtidigt, når de forsøger at finde svar på, hvordan de varetager det vigtigste og sværeste job i verden. Marie Sloma Qvortrup, journalist og mor til seks, inviterer fagkundskaben i studiet og lytterne på sms og telefon til en diskussion af skiftende emner, som forældre før eller siden støder på.

14. august var noget af det, der først rammer og potentielt vælter nye forældre, nemlig søvn, på dagsordenen. Panelet bestod af Lasse Langhoff, læge i børne- og ungespsykiatrien, Fie Hørby, familierapeut, og Marie Tolstrup, børnepsykolog, der debatterede den nu udsældte bog om sengelægning, 'Godnat og sov godt'. For hvor langt kan man gå i bestræbelserne på at lære barnet at selvregulere, og hvad betyder den følelsesmæssige forladthed hos et lille barn på længere sigt? [Klik og lyt.](#)

21. august var kræsenhed på menuen, og i panelet diskuteredes det, om man som forældre skal bøje sig for børns mærkværdige krav om mad, om de tager skade af at blive opfostret på hvidt brød med Nutella, og om de har godt af at lære at udskyde deres behov. Børnelæge Morten Schrøder og familierapeut Fie Hørby var i panelet. [Klik og lyt.](#)

11. december var emnet børns robusthed. Børnelæge Morten Schrøder og børnepsykolog Marie Tolstrup debatterede, hvordan får vi robuste børn, der er livsduelige, også uden deres forældre, om man skal lade børnene kravle for højt op i rutschebanen, og om der er grænser for, hvor meget ansvar man kan give et barn. [Klik og lyt.](#)

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

Herudover bidrog følgende programmer til opfyldelsen af debatforpligtelsen på Radio4 i 2020: 'Alis integrationsland', 'Blomsterbørns hørm', 'Den næste generation', 'Du er ikke alene'<sup>13</sup>, 'Frihedens grænser', 'Hjemmetid', 'Hængepartiet', 'Klimatosset'<sup>14</sup>, 'Gud fader bevares?', 'Skærmtid', 'Sportsugen med Claus Elgaard', 'Verdens lykkeligste arbejdsmarked' og 'Sommertid'.



*'Hjælp - jeg er forælder'*

<sup>13</sup> 2. time af 'Du er ikke alene' falder i kategorien 'andet' til og med uge 32, hvorefter programmet reduceres til én time, der bidrager til opfyldelsen af debatkravet.

<sup>14</sup> 1. time af 'Klimatosset' udgør en del af Radio4's opfyldelse af kravet om aktualitet.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modelsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modelsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 2.10: REPORTAGE/ MONTAGEFORM

### Minimumskrav pr. 1. maj 2020

Tilladelsens pkt. 16.9: Programvirksomheden skal som minimum indeholde 270 minutters udsendelser i reportage- eller montageform pr. uge.

Radio4 har i 2020 udsendt minimum 270 minutters udsendelser i reportage- eller montageform pr. uge, bortset fra ugerne 13 og 14 (12. marts – 5. april), hvor coronarestriktioner umuliggjorde den fulde efterlevelsen af kravet. Se bilag 5.

En af ambitionerne for Radio4 er at lyde af virkeligheden. Lytterne skal meget gerne fornemme, at radioens programmer er til stede rundt omkring i landet, og derfor indgår reportagegrebet i flere programmer i fladen.

**Radio4 Reportage** er Radio4s reportageprogram, som byder på et væld af fascinerede historier fra hele landet og har den gode radiofortælling i centrum.

11. juli var vores reporter i 'det gule bagland' i Hjordkær i Aabenraa, som var den by i Sønderjylland, hvor Dansk Folkeparti fik allerflest stemmer, da Danmarkskortet blev farvet gult i 2015. Det var at tale med DF's bagland om partiets krise. Arne Leyh Petersen og Jette Julius Kristiansen, begge byrådsmedlemmer for DF i Aabenraa, mente, krisen skyldtes flere ting: Det nære og familiære fra partiets første år var forsvundet, og samtidig var Nye Borgerlige kommet til og havde overtaget DF's retorik med kraftige udmeldinger. Selv var de dog ikke enige med vælgerne i, at partiet var blevet for blødt. [Klik og lyt.](#)

26. september kom fjerde afsnit i programserien, 'Vores vejes vingesus', der handler om de veje, vi lever på, men som ofte er opkaldt efter mennesker, de færreste har hørt om. Dette afsnit gør os klogere på Ernst Schimmelmänn, som har lagt navn til Schimmelmännvej i Charlottenlund nord for København. Seniorforsker fra Rigsarkivet, Erik Gøbel, kom forbi på den stille villavej for at gøre lytterne klogere på 1700-tallets største slaveejer. Vi mødte også Hanne Olsen Julian, som var en af de få beboere på vejen, som ville stille op til programmet efter forårets debat om, hvorvidt tidligere slavehandlere fortsat skal pryde vores byrum. [Klik og lyt.](#)

2. december startede miniserien 'Biskoppens julehjælp'. Radio4s journalist havde i sin personlige ensomhed meldt sig som besøgsven hos tidligere biskop over Aarhus Stift, Kjeld Holm. Hun besøgte ham fem gange omkring jul, hvor de begge forsøgte at få det bedste ud af julen med adventskrans, Nescafé og Fernet Branca, alt imens de talte om tro, sorg, ensomhed, Holms karriere, at klare sig igennem hårde tider og naturligvis, kærligheden. [Klik og lyt.](#)

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

**Frontlinjen** bringer ikke blot lytterne tættere på Danmarks forsvars- og sikkerhedspolitik, men har også en ambition om at åbne dørene til det danske forsvar og gøre lytterne klogere på kampfly, krigsskibe og kanoner og alt det andet isenkram, der bruges i forsvarets operationer. Men også at give et billede af, hvordan det føles at være en del af militære opgaver og missioner, både ude og hjemme. I programmet er der derfor ofte et reportageelement, som bringer virkeligheden helt ud i æteren.

11. august var 200 soldater fra Søværnet netop draget af sted på international mission i Hormuzstrædet ombord på fregatten 'Iver Huitfeldt'. Programmets reporter havde før fregattens afsejling været ombord for at følge de sidste forberedelser til missionen. Vand, kaffe og mad til fire måneder fyldte en del, hele besætningen skulle coronatestes, og den 22-årige dækskapt Daniel fortalte om for første gang at skulle skrive sin sidste vilje. Han forudså desuden, at dvd-sæt med 'Huset på Christianshavn' og 'Ringenes Herre' meget snart ville cirkulere på fregattens mange etager. [Klik og lyt.](#)

18. august var ankesagen mod hærchef Hans-Christian Mathiesen begyndt i landsretten i Viborg, og i den anledning var programmets reporter taget til Oksbøl for at blive klogere på militærpolitiet, MP'erne. Lytterne 'øverbærede' en øvelse for et livvagtshold, hvor flere sårede lå i camouflagetøj i det afsvedne græs. Undervejs fortalte deres chef, Nicolai, mere om MP'ernes opgaver, der spænder vidt fra selesager og kørsel uden kørekort til livvagtstjenesten og sikring af beviser i frontlinjen på missioner ude i verden. [Klik og lyt.](#)

27. oktober var seks navngivne russiske militære efterretningsagenter blevet tiltalt i USA for omfattende hacking, og reportagen tog derfor afsæt i netop hacking på Ryes Kaserne i Fredericia, hvor hold 1 af Forsvarets cyberværnepligtige var i fuld gang med deres uddannelse. De skulle lære at sikre netværk og forstå hackere, så de kan forberede systemerne på angreb. Christian, som var en af de 15 værnepligtige, der var udvalgt i en behård screening, fortalte om deres afsluttende eksamen, hvor Center for Cybersikkerhed skal forsøge at komme igennem det system, de værnepligtige arbejder på at sikre. [Klik og lyt.](#)

**Fisk!** har Theodor Langston som vært. Han er lystfisker og står hellere end gerne tidligt op i al slags vejr for at komme ud og fange fisk og finde ro. Han har et ønske om at få lidt flere fisk på krogen, og i programmet inviterer han hver uge en gæst med på fisketur for at få tips og tricks og en snak om livets store og små spørgsmål, i store kuling og høj sol, i skumringen og tidligt om morgenen.

14. oktober skulle det fynske havørredparadis langs de sydfynske kyster udforskes med hjælp fra Jack Schultz. Efteråret var på vej, og der var meldt hård vind, men på første stop ved Lindelse nor på Langeland var der blikstille vand og læ og næsten for stillestående til havørredfiskeri. Men de to fiskere stod ikke stille og fik senere hen gode chancer, men var det nok til at få noget på krogen? [Klik og lyt.](#)

4. november gik turen til et hemmeligt sted ved Ringkøbing Fjord i Vestjylland. Fiskeguide Martin Ivan Rasmussen, som var med, var ikke meget for at afsløre stedet nærmere, fordi potentialet er stort, og folk ikke bare skal have alt serveret. Metrologerne havde varslet stormende kuling fra vest, og med efterårsregn tilsat kom Langston på prøve i 'the wild west' i jagten på de helt store gedder, de danske 'brakvandskrokodiller'. [Klik og lyt.](#)

16. december skulle der prøves kræfter med 'street fishing' i Københavns Havn. Marie Brandt fra det kvindelige fiskekollektiv 'Fiskekonerne' guidede Langston til at fange havnetorsken mellem højhuse og betonmoler. Vejret var mildt, næsten forår med 8-10 grader, og de var mødtes lige før skumring klar på at bevæge sig rundt i havnen i jagten på det bedste vand og et bid på krogen. [Klik og lyt.](#)

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

**De nye gamle** var en reportageserie i 10 afsnit, der tegnede et portræt af tre 'gamle' i en generation, der har ændret karakter med mange oplevelshungrende og aktive iblandt. Hanne Plechinger var lige gået på pension og på vej til at åbne et besøgscenter og en aspargesplantage, Karin Ulrich dyrkede sin pensionisttilværelse med kvinderne i Puch Maxi-klubben, og John Zabell fortsatte sit hektiske arbejdsliv og ville lære at sejle. Vi fulgte de tre over en længere periode for at forstå den nye generation af ældre, som ikke opfatter sig selv som slidte, affældige klodser om samfundets ben, men i stedet er fandanivoldske, ressourcefyldte 'sen-agere', som har erfaringen med sig og slet ikke er færdige med at opleve, udforske og gøre sig klogere på livet. Vi var med, da Hannes ryg blev udfordret af arbejdet i plantagen, da John indså, at han ikke skulle finde en 1:1-erstatning for sin afdøde kone, og da Karin rullede med sine knallertsøstre i 'Maxi Girls'. [Klik og lyt.](#)

Herudover bidrog følgende programmer til opfyldelsen af reportageforpligtelsen på Radio4 i 2020:

'Amerikanske stemmer', 'Barbaras breve', 'Coronaflugten', 'Det sidste måltid', 'Drømmesengen', 'Fremtidsudsigten', 'Genau', 'I orkanens øje', 'Lobbyland', 'Mommy makeover i Bjerringbro', 'Radio4 Morgen', 'Tro på det', 'Tæt på' og 'Vildspor'.



'Frontlinjen'

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modelsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modelsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 2.11: VÆRTER MED HOLDNINGER

### Tilsagn

Tilladelsens pkt. 90 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kanalen i sin sendeplan vil være båret af mennesker med stærke værdier, klare holdninger og dyb indsigt. Herunder vil kanalen have:

1. Et program, der handler om tro og Gud, hvor værten er troende og har et forhold til sin skaber. Dette forhold vil være omdrejningspunktet i samtalerne om eksistens, død, tab, sorg, glæde osv. med aktuelle medvirkende.
2. Et program, hvor værterne er funderet i stærke værdier. Programmet handler ikke om naturens nytte for mennesket, men om naturens værdi i sig selv. De foreslåede værter er alle frontkæmpere for et nyt natursyn og en ny naturpolitik med en ny ydmyghed, hvor store områder skal have lov til at passe sig selv.
3. Et program, hvor værten som fællestillidsmand har stærke, deklarerede holdninger og sætter fokus på aktuelle emner set igennem sit eget socialistiske prisme. Emnerne vil blive drøftet med udgangspunkt i solidaritet, fællesskab og lighed.
4. Et program, hvor værten har en mission om at ændre vores levevis og ageren ved at give os viden og stærke holdninger til klima og miljø. Selv om værten præsenterer os for viden og fakta i debatten, vil det klart fremgå, at værten er en frontkæmper for verden.
5. Et program, hvor vært og panelister hver uge tager ugens mest markante erhvervshistorier under kyndig behandling. Programmet vil være båret af stor viden og indsigt i erhvervslivet, men deltagerne vil ikke holde deres personlige holdninger tilbage.

Tilladelsens pkt. 90 (den nuværende formulering efter afgørelse af 26. juni 2020): At kanalen i sin sendeplan vil være båret af mennesker med stærke værdier, klare holdninger og dyb indsigt. Herunder vil kanalen have:

1. Et program, der handler om tro og Gud, hvor værter er troende og har et forhold til sin skaber. Dette forhold vil være omdrejningspunktet i samtalerne om eksistens, død, tab, sorg, glæde osv. med aktuelle medvirkende.
2. Et program, hvor værterne er funderet i stærke værdier. Programmet handler ikke om naturens nytte for mennesket, men om naturens værdi i sig selv. De foreslåede værter er alle frontkæmpere for et nyt natursyn og en ny naturpolitik med en ny ydmyghed, hvor store områder skal have lov til at passe sig selv.
3. Et program, hvor værten som fællestillidsmand har stærke deklarerede holdning og sætter fokus på aktuelle emner set igennem sit eget socialistiske prisme. Emnerne vil blive drøftet med udgangspunkt i solidaritet, fællesskab og lighed.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

4. Et program, hvor værten har en mission om at ændre vores levevis og ageren ved at give os viden og stærke holdninger til klima og miljø. Selv om værten præsenterer os for viden og fakta i debatten, vil det klart fremgå, at værten er en frontkæmper for verden.
5. Et program, hvor vært og panelister hver uge tager ugens mest markante erhvervshistorier under kyndig behandling. Programmet vil være båret af stor viden og indsigt i erhvervslivet, men deltagerne vil ikke holde deres personlige holdninger tilbage.

Som en del af kanalens redaktionelle frihed, må kanalen ændre og/eller udskifte ovenstående programmer med andre programmer, der lever op til det indledende krav i pkt. 90.

Radio4 har i 2020 sendt en lang række programmer med værter med stærke holdninger til netop det felt, der behandles i programmerne.

**Tro på det** havde i 2020 en troende muslim som vært. Han hedder Isam Bachiri, kendt som Isam B., og har en stærk tro på, at vi kan blive bedre til at leve sammen, hvis vi forstår både hinanden og os selv bedre, og hvis vi gider at interessere os for mennesker, der tænker anderledes, end vi selv gør. Med afsæt i sin egen tro mødte Isam B. hver uge en ny medvirkende, troende eller ikke-troende, til en nysgerrig snak om religion og det at tro i bestræbelserne på at finde et fælles fodfæste. Programmet udgør pkt. 1.

**Vildspor** bestyres af Rasmus Ejrnæs, der er seniorforsker ved Institut for Bioscience på Aarhus Universitet og optaget af at sikre biodiversitet og ægte vild natur i Danmark. Faktisk så meget, at han ville ønske, at vi mennesker bare ville give naturen plads til at udfolde sig frem for at tænke på at skulle forvalte den til brug for alskens formål. I programmet er han på sporet efter det vilde i den danske natur og undersøger sammen med programmets to biologer og feltreportere, hvordan naturen har det. Hans mission er, at det skal kunne høres helt ude fra klitterne og moserne og ind i køkkenerne og dagligstuerne i Danmark, hvordan det står til med Danmarks natur og biodiversitet. Programmet udgør pkt. 2.

**Verdens lykkeligste arbejdsmarked** har Nikolai Bentsen som vært. Han er scenetekniker og fællestillidsmand for 3F'erne på Det Kongelige Teater. Han drømmer om et bedre arbejdsliv for danskerne, og i det ugentlige debatprogram tager han fat i alle de ting, der berører og vedrører det danske arbejdsmarked. "Hver dag er der 1.000 danskere, der bliver sygemeldt på grund af et psykisk dårligt arbejdsmiljø. Vi har i stigende grad svært ved at få arbejdsliv til at gå op med privatliv, og den en gang så berømte danske flexicurity-model er under angreb, og dagpengereformer og kontanthjælpsreformer har gjort det sværere, hvis man ryger uden for arbejdsmarkedet", siger han. Hvad skal der til for, at vi også kan være et af verdens lykkeligste folk mellem kl. 8 og 16? Programmet udgør pkt. 3.



## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

**Klimatosset** var Nina Bendixens program om klimaet. Hun er tidligere vejr vært på DR, og om sin motivation for at være vært på programmet sagde hun: "Jeg er vant til at fortælle om vejret for de næste fem dage. Men det, der sker på den anden side af femdøgneren, altså de næste fem årtier, det synes jeg er vildt spændende og skræmmende på samme tid. Klimaet er genstand for enorme følelser og store diskussioner. Og jeg vil rigtig gerne både bygge bro og skabe debat i det nye program". Bendixens ydmyge mission med programmet var at klæde lytterne på til at forstå nutidens og fremtidens klimaudfordringer og samtidig samle nogle af de mange løsninger, der findes derude, så der kan blive gjort noget ved problemet med menneskeskabte udledninger. Programmet udgjorde pkt. 4 i forårsplanen.

**Udfordringen** havde med vært Jens Renners ord til opgave at finde en måde at se klimakrisen i øjnene og fortsat leve og leve godt. Renners grundlag for programmet var, at han ofte føler sig hjælpeløs og trist, når han tænker på klimaet, og mest har lyst til at lade kampen for det ligge og håbe, at de på borgen, i EU eller i FN finder en løsning på alle klimaudfordringerne. Men han får også en bismag i munden, når han hygger sig og lader stå til, og derfor ville han i programmet undersøge, hvor meget han kunne gøre for at få sin egen udledning af drivhusgasser ned, uden at gå på kompromis med sin livskvalitet. Han ville med programmet finde ud af at få i både pose og sæk og inspirere lytterne til at gøre det samme. Programmet udgjorde pkt. 4 i efterårsplanen.

**Fremtidens forretning** med Caroline Søborg Ahlefeldt, der er professionelt bestyrelsesmedlem, strategisk rådgiver og serieiværksætter undersøgte, hvordan danske virksomheder arbejder med FN's verdensmål for bæredygtig udvikling og gjorde lytterne klogere på, hvordan grøn innovation tager sig ud. Caroline Søborg Ahlefeldt tror på menneskets evne til at vende verdens udvikling og brænder for at skubbe på den grønne omstilling i dansk erhvervsliv, så vi kan være med til at finde de ekstraordinære svar, klimakrisen kalder på, og skabe grøn eksport og bæredygtig vækst samtidig. Programmet udgjorde pkt. 5 i forårsplanen.

**Selskabet** ledes af kommunikationseksperter Mie Rasmussen og erhvervsjournalist Jens Christian Hansen. I programmet gennemgår de ugens vigtigste erhvervshistorier med et skiftende panel af erhvervsledere. Jens Christian Hansen havde egentlig sagt farvel til arbejdsmarkedet efter 50 år som bidragsyder, heraf godt 30 år som erhvervsjournalist for Berlingske og Jyllands-Posten, men han sagde ja til en ny udfordring i radiomediet. I programmet bidrager han med analyser, iagttagelser og baggrundsviden om danske virksomheder og ikke mindst de personer, der driver dem. Som 'journalist emeritus' er han ikke bange for at træde nogen over tæerne og sige tingene, som de er, hvis erhvervslivet ikke selv er leveringsdygtigt i gode forklaringer i dårlige sager. Programmet udgjorde pkt. 5 i efterårsplanen.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

**RADIO**



'Selskabet'

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modelsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modelsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 2.12: INTERAKTION MED LYTTERNE

### Tilsagn

Tilladelsens pkt. 96: At kanalen vil skabe formater, hvor brugernes fortællinger, erfaringer og oplevelser får en central placering i måden at gribe historier an på og samtidig bliver omdrejningspunktet for nye fortællinger.

Tilladelsens pkt. 98: At kanalen i programmet, som udkommer hver dag umiddelbart efter morgenprogrammet, systematisk vil dyrke kontakten med lytterne med henblik på at få dem med ind i dagens aktuelle temaer samt få deres forslag til, hvad radioen skal beskæftige sig med i de kommende dage. Der vil være flere indgange til programmet via sms, telefon, mail, sociale medier osv., og der vil også blive eksperimenteret med at få lytterne til at lave egne optagelser på smartphone, som kan indgå i programmet.

Tilladelsens pkt. 111: At alle kanalens liveprogrammer pr. automatik vil have en interaktionsforpligtelse med lytterne.

Tilladelsens pkt. 125, 2. punktum: Det ene bånd er et aktualitets- og interaktionsformat, hvor lytterne inviteres ind i programmet med deres argumenter og kommentarer til det, de har hørt.

Det har fra radioens begyndelse været ambitionen at komme til at tale med danskerne, at komme i dialog med alle dele af landet og få stemmer på også de mennesker, vi ikke normalt hører i mediebilledet. Her er lytterinddragelsen naturligvis helt central, og derfor har Radio4 ud over at møde danskerne rundt i landet, i studierne og på telefon, sms og mail gjort brug af sociale medier for at komme i kontakt med danskerne. Radio4 er til stede på Facebook, Instagram, Twitter og LinkedIn.

### Brugernes fortællinger

På Radio4 er der flere formater, som aktivt opsøger og anvender fortællinger, erfaringer og oplevelser fra lytterne. 'Overskud' har en aktiv Facebook-gruppe, hvor vært Sofie Østergaard ofte efterspørger spørgsmål til eksperter i det kommende program, deler personlige investeringsovervejelser og spørger til lytternes ditto eller samler op på de spørgsmål, hun har modtaget. Inputs, som bruges aktivt i programmet.

'Krimiland' har fået flere lytterhenvendelser med nye teorier og efterforskningsspor, og på programmets Facebook-side deltager lytterne aktivt i diskussionen af de beviser og teorier, der fremlægges i programmet.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

‘Drømmespejlet’ har omdrejningspunkt i lytternes drømme, som hver uge tolkes af Michael Rohde, der forsker i drømme og ubevidst intelligens.

I ‘Studsgade’ er det et fast element i programmet, at en lytter vælger et stykke musik og laver en introduktion, hvor lytteren fortæller, hvordan han/hun blev introduceret til den sang, vi skal høre.

I ‘Den nye rumalder’ har det igennem efteråret været en mission at fylde et SD-kort og dernæst sende det til månen som en hilsen og en tidskapsel fra Danmark. Her bidrog lytterne med gode forslag til, hvad det ydre rum skulle have fra os, herunder opskriften på stegt flæsk med persillesovs, et eventyr af H.C. Andersen samt optagelsen af Danmarks sejr ved fodbold-EM i 1992.

Da EM i herrefodbold 2020 blev udsat til 2021, afholdt ‘4 på foden’ et virtuelt EM, hvor lytterne blev opfordret til at gætte på resultatet af kampene, gerne med gode argumenter for udfaldet, hvorefter et panel af eksperter og spillere i studiet afgjorde udfaldet med lytternes input in mente.

Og når et nyt døgn begynder, er det i ‘Nattevagten’ i høj grad lytternes fortællinger, ikke mindst live igennem på telefonen, der er styrende for samtalen, som kan ledes helt nye og overraskende steder hen i ly af nattens mørke. Også på ‘Nattevagtens’ Facebook-side spiller lytterne en stor rolle i forhold til at vælge aftenens samtaleemne.

### Liveprogrammer med interaktion

Alle liveprogrammer har dyrket interaktionen med lytterne på forskellig vis. ‘Radio4 Morgen’ opfordrer ofte lytterne til at melde ind med erfaringer, kommentarer og spørgsmål til de historier, programmet byder på, og i løbet af året har programmet haft gode erfaringer med at ringe nogle af de lyttere op, der skriver ind på sms. Fremfor blot at læse en flygtig sms op kan lytterens budskab således udfoldes og nuanceres i et improviseret interview, som ofte bidrager med nye perspektiver til programmet.

‘Kraniebrud’ har om fredagen en livesending med en forsker, og her kan lytterne ringe og skrive ind med spørgsmål relateret til den aktuelle forskers område og få svar i programmet. I ‘Kræs’ opfordres lytterne til at tage del i dagens aktuelle debat eller svare på dagens spørgsmål, og i ‘Bremer og Blædel mod rov’ efterspørger værterne sportshelte hos lytterne, som kan hjælpe til at bevare troen på, at sport kan blive “great again”.

I hverdagens debatbånd med skiftende værter inviteres lytterne til at byde ind med emner til senere debatter, men også kommentarer og spørgsmål til igangværende debatter, som værter kan inddrage og rette til kilderne i studiet. Debatprogrammer har i 2020 overvejende været live, og her har både telefon og sms været åbne.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modelsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modelsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

### Aktualitets- og interaktionsformat

Omdrejningspunktet for 'Ring til Due', der udkommer lige efter morgenprogrammet alle hverdage kl. 9, er netop, at man kan ringe, sms'e og maile ind i fællesskabet. I programmet inviteres lytterne ind i programmet som en del af lytterpanelet, hvorfra to engagerede lyttere hver dag tager del i debatten. Herudover er der en åben invitation til lytterne rundt i landet til at byde ind med erfaringer, viden, kommentarer og holdninger til det, de har hørt, og de udfordres af værten, relevante eksperter på dagens emner og af de øvrige lyttere på netop disse. Det er ambitionen med lytterinteraktionen at gøre de store emner nære, og i programmet efterspørges også forslag til emner, der ligger lytterne på sinde, til kommende programmer.

Med coronarestriktioner kunne programmet ikke længere invitere de to medvirkende fra lytterpanelet i studiet, og redaktionen havde dem i stedet med på Tieline. Modellen blev til af nød, men det har vist sig at skabe bedre muligheder for at få panelet repræsenteret i hele landet, fordi dagens gæster let kan deltage hjemmefra. Derfor er det ikke utænkeligt, at programmet vil fortsætte sådan, når det igen er muligt at have gæster med i studiet.

Vi har endnu ikke eksperimenteret med at få lytterne til at lave egne optagelser på smartphone til brug i 'Ring til Due', fordi programmet i højere grad prioriterer at have lytterne med live. I stedet har en række reportageproduktioner på radioen eksperimenteret med at lade medvirkende optage sig selv for derved at komme helt tæt på deres verden, eksempelvis i 'Tæt på: Hverdagen under corona' og 'Mommy makeover i Bjerringbro'.

### Sociale medier

Radio4 er til stede på Facebook, Instagram, Twitter og LinkedIn, hvor kanalen deler det bedste fra programmerne og er i dialog med lytterne. Målet er at give flere lyttere lyst til at tage del i samfundsdebatten og samtidig gøre flere nysgerrige på radioens programmer. Som radiokanal ønsker Radio4 at skabe en god og fri debat, hvor folk har lyst til at deltage, og alle kan komme til orde. Samtidig får radioen løbende spørgsmål, kommentarer og input til kanalen og programmerne, som kan tages med i den videre udvikling af indholdet.

Radio4 har eksempelvis haft gode erfaringer med at præsentere morgendagens debattemne i 'Ring til Due' på Facebook for allerede der at igangsætte debatten, synliggøre programmet og få interessante vinkler og nuancer frem, som kan bruges i programmet.

Radioen startede med en enkelt profil på Facebook. Det er fortsat radioens primære profil, men i løbet af 2020 har en håndfuld programmer fået en dedikeret gruppe. I 'Vildspors' gruppe diskuterer engagerede lyttere biodiversitet og rewilding, i 'Krimilands' vender hobbyeftersforskere spor og mulige gerningsmænd, og i 'Overskuds' gruppe giver nyudsprungne og garvede investorer hinanden investeringstips og foreslår emner til nye programmer.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

13. november oplevede Radio4, at Facebook censurerede en satirisk video fra 'Palle fra Kalundborg', der er en sketch i satireprogrammet, 'Specialklassen'. Kort herefter oprettede radioen et dedikeret podcastfeed til disse klip, så den redaktionelle frihed kunne fastholdes.



'Nattevagten'

## INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sport
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

Bilag 1a:	Modellsendeplan / Forår
Bilag 1 b:	Modellsendeplan / Efterår
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

# PKT. 2.13: MUSIK

### Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 17: Radiokanalen skal have en bred musikprofil og må ikke domineres af enkelte genrer. Minimum 30 procent af den udsendte musik skal være dansk. Den daglige andel af musik i programfladen må i tidsrummet kl. 06-18 maksimalt udgøre 20 procent. I tidsrummet kl. 18-24 må musikandelen udgøre op til 65 procent. I tidsrummet kl. 00-06 må musikandelen udgøre op til 55 procent.

Der må kun udsendes musik i relation til værtsbårne programmer. Der må således ikke udsendes rene musikprogrammer eller anvendes automatiseret musikudvælgelse.

### Tilsagn

Tilladelsens pkt. 127: At kanalen alene vil afspille musik i programmer, når der er en redaktionel begrundelse for det. Som eksempler på dette kan nævnes:

- Musikken vil indgå i et kulturprogram, hvor den vil blive belyst fra en bestemt vinkel eller vil blive anmeldt
- Musikken vil blive belyst gennem et bestemt tema, som begrunder afspilning af bestemte musiknumre.
- Radioen afspiller livemusik fra arrangementer, som dækkes. Eller radioen har besøg, som spiller i studiet.
- Musikken bruges som et indholdselement i bestemt program, et portræt hvor musikken har en særlig betydning for den portrætterede, og/eller en dokumentar hvor musikken understreger en stemning.

Tilladelsens pkt. 128: At kanalen vil have et program som formidler musik med historisk og faglig viden i et historisk, kulturelt, psykologisk og eksistentielt perspektiv. Programmet har en gennemgående vært med stærk musikfaglig uddannelse/viden og erfaring med formidling af musik.

Radio4 har i 2020 haft en bred musikprofil, der ikke har været domineret af enkelte genrer. Radio4's musikprocent har i tidsrummet 06-18 været 2,6 procent, i tidsrummet 18-24 4,9 procent og i tidsrummet 00-06 6,6 procent. Musikprocenterne er opgjort på basis af indrapporteringer til KODA og Gramex, fratrukket radioens jingler og underlægningsmusik. Radio4 har i 2020 udsendt 46,9 procent dansk musik. Se bilag 8.

Brugen af musik på Radio4 er karakteriseret ved at være redaktionelt begrundet. Selvom kanalen er en taleradio, og musik, som musikprocenterne afslører, bruges i meget begrænset omfang, anser Radio4 musikken for at være et vigtigt værktøj i produktionen af levende, medrivende og underholdende programmer, ligesom også formidlingen af musik er et selvstændigt stofområde.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modelsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modelsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

Studiestræde' og fra uge 45 'Studsgade' er fredag aftens musikprogram, hvor musik formidles med en ambition om at åbne lytternes øjne for musik, de ikke vidste, de ville kunne lide, og at sætte aktuelle og velkendte kunstnere og deres musik i perspektiv, både historisk, kulturelt og eksistentielt. I 'Studiestrædes' serie om The Beatles blev bandets musik ikke blot anmeldt, men også brugt som tidsbillede og afsæt for at fortælle historien om den legendariske gruppe. [Klik og lyt](#). Og i 'Studsgade' var sanger Allan Olsen eksempelvis på besøg for at fortælle om, hvordan han i sin barndom i 1960'ernes Frederikshavn blev inspireret af Monthy Pythons anarkistiske komik og forsøgte at drage det ind i sin egen musik. [Klik og lyt](#).

Programmernes værter er stærkt funderet i musikken med erfaring i formidling af kulturstof og tæller dertil en cand.mag. i litteraturhistorie, en journalist og en udøvende musiker.

Kulturprogrammet 'Kræs' spiller ofte musik i forbindelse med nye udgivelser, aktuelle koncerter, eller når programmets faste torsdagssegment 'Ugen på vers' opføres som en sang, som det var tilfældet, da Sidsel Lieknins Vestertjele live i studiet fortolkede uge 44 og senere på året opsummerede hele året i 'Godnatsang til 2020'. [Klik og lyt](#) (29. oktober) og [klik og lyt](#) (31. december).

'Specialklassen' brugte musikken som et centralt indholdselement i programmets ene halvdel, 'The Musical', hvor et kendt tv-koncept opførtes improviseret i studiet som en musical med en lang række improviserede sange, der drev historien frem.

I 'Hjemmetid' blev lytterne opfordret til at komme med bud på en sang, der kunne illustrere dagens tema, eksempelvis den nødstedte flybranche, Dronningens 80-års fødselsdag eller de mange drive in-arrangementer, som så dagens lys under coronanedlukningen i foråret. Mod slutningen af programmet blev det bedste lytterbud kåret og afspillet i udsendelsen.

I 'Radio4 Reportage' anvendes musik ikke sjældent som stemningsskabende element, af og til dog alene som underlægningsmusik. I reportagen fra den 13. juni søgte Mette svar på sin bedste venindes selvmord, mens Radioheads 'How to Disappear Completely' insisterende meldte sig undervejs i fortællingen. [Klik og lyt](#).

'Kraniebrud' er et eksempel på et program, hvor udgangspunktet er et andet end musik, men hvor emnet af og til tages under behandling i en akademisk kontekst. Den 30. december så Steen Kaargaard Nielsen, lektor i musikvidenskab ved Aarhus Universitet, Marie Koldkjær Højlund, ph.d. i audio design og adjunkt ved Aarhus Universitet, Peter Vuust, forsker ved Center for Music in the Brain, og musiker Ketil Sejersen således nærmere på, hvad coronaen har betydet for de danske musikere og branchen som helhed, og undervejs blev der også spillet noget af den musik, det hele handlede om. [Klik og lyt](#).



## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

**RADIO**



'Studsgade'

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 2.14: NYPRODUKTION

### Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 18: Tilladelseshaver skal producere mindst 126 timers nyproduktion pr. uge.

Som beskrevet i pkt. 2 gav Radio- og tv-nævnet ved afgørelse af 26. maj 2020 som følge af COVID-19 tilladelse til at opgøre det ugentlige krav om nyproduktion som et gennemsnit for 1. halvår.

Radio4 har i 1. halvår (uge 2-26) i gennemsnit udsendt 126,0 timers nyproduktion pr. uge. I 2. halvår (uge 27-52) har radioen udsendt minimum 126 timers nyproduktion pr. uge. Se bilag 9.

Samlet har Radio4 i 2020 sendt 6.609,23 timers nyproduceret radio svarende til 126,3 timer i gennemsnit pr. hele sendeuge eller 18,1 timer i gennemsnit pr. dag i sendeperioden.



'Den nye rumalder'

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 3: EKSTERN PRODUKTION

### Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 19: Tilladelseshaver skal som minimum afsætte 20 pct. af programbudgettet for de programmer, der ikke er nyhedsprogrammer, til indkøb fra eksterne producenter og tilvejebringelse ved entrepris.

### Tilsagn

Tilladelsens pkt. 102: At kanalen vil have en programchef, som vil udvikle et netværk af eksterne producenter uden for hovedstaden med henblik på at få en så stor ekstern produktion som muligt. Der vil årligt blive afholdt en workshop med eksterne producenter og freelancere for at drøfte programudvikling og pitch til nye formater.

Tilladelsens pkt. 108: At kanalen vil udlægge en så stor del af sin produktion, ud over nyheds- og aktualitetsfladen, som overhovedet muligt.

Tilladelsens pkt. 109: At kanalen vil bidrage til at opbygge et eksternt produktionsmiljø uden for hovedstaden, ligesom kanalen vil understøtte mindre producenter rundt omkring i landet. Kanalen vil løbende afdække disse muligheder og mindst en gang om året afholde en workshop for eksterne producenter.

Radio4 har også i 2020 lagt mere end de krævede 20 procent ud til ekstern produktion. Andelen af programbudgettet ud over nyheder, der er lagt ud til ekstern produktion i 2020, er i alt på 45,4 procent.

Programchefen har i 2020 fortsat arbejdet med at skabe relationer til et eksternt miljø uden for hovedstaden. Radioen har blandt andet et stærkt samarbejde med Metronome og Paseo Film i Aarhus, Lyd&Co i Ringsted og har også lagt ordrer hos en række andre leverandører uden for hovedstaden.

Radio4 havde planlagt en workshop for eksterne producenter i foråret 2020. På grund af corona blev denne dog aflyst, og radioen vurderede, at det af samme grund heller ikke var forsvarligt at gennemføre en workshop i efteråret 2020. I foråret holdt radioen i stedet 1:1-møder med producenterne både før og efter udsendelse af et omfattende udbudsmateriale, hvor radioen inviterede producenterne til at komme med programforslag. Og i efteråret var radioens eksterne producenter inviteret til en online præsentation af radioens strategi for perioden 2021-25. Radio4 håber at kunne gennemføre en workshop i første halvår af 2021 – enten fysisk eller virtuelt.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

**RADIO**



'Dagen i dag'

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 4: SAMARBEJDER OM PROGRAMUDVIKLING

### Tilsagn

Tilladelsens pkt. 86: At kanalen vil etablere "Redaktionelt Forum" i samarbejde med de regionale mediehuse i Danmark for sammen at kunne udvikle journalistik med udgangspunkt i og for hele Danmark. "Redaktionel Forum" vil sikre, at kanalen hele tiden er opdateret på de regionale dagsordener og tematikker, som eksisterer rundt om i landet, så de bliver løftet op og gjort relevante for et landsdækkende publikum.

Tilladelsens pkt. 97: At kanalen vil etablere et analyseprojekt for de cand.mag.-studerende på håndværk B (lyd/billede/digital fortælling) ved SDU. SDU vil i samarbejde med kanalen udvikle en analyseopgave, hvor der vil blive foretaget en analyse af et eller flere af kanalens programmer med henblik på at identificere nye form-, koncept- og indholdsmuligheder eller uudnyttede potentiale i det analyserede program.

Tilladelsens pkt. 101: At kanalen har et samarbejde med Aarhus Universitetsforlag, Folkeuniversitetet, JP og Center for Journalistik ved SDU, der har til formål at udvikle nye formater fra samarbejdspartnere, som kender radioens formål, identitet og vilkår. I samarbejdet vil der blive udviklet nye formater, nye værter, nye medvirkende, nye ideer til aktuelle temaer.

Tilladelsens pkt. 103: At kanalen vil indgå samarbejder med den øvrige mediebranche om at udvikle ny teknologi til fordel for brugerne og den samlede branche.

Tilladelsens pkt. 104: At kanalen vil indkøbe og udvikle løsninger i samarbejde med en række af de kommercielle og public service-radiostationer i Danmark. Kanalen vil på markedsvilkår udnytte de eksisterende kompetencer og ydelser på det teknologiske område, som de regionale mediehuse råder over i forbindelse med deres radiovirksomhed. Kanalen ønsker at gå med i partnerkredsen omkring Dansk Podcast Index og Mereradio sammen med DR, Danske Medier, Bauer mfl.

Tilladelsens pkt. 105: At kanalen vil afsøge muligheden for at indgå i samarbejde med de europæiske public service-udbydere med henblik på at afdække muligheden for sammen at udvikle og billiggøre brugen af ny teknologi. Kanalen vil inden for det første år besøge NRK, SR og BBC for at afdække mulige samarbejder om udvikling af teknologi.

Tilladelsens pkt. 107 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kanalen har en samarbejdsaftale med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet om at udvikle formater/events. Kanalens program vil kl. 14-15 på alle hverdage rejse en række temaer igennem året, som egner sig til at skabe events omkring. Samtidig vil kanalen mindst en gang om året medvirke ved dækningen af et allerede eksisterende event.

Tilladelsens pkt. 107 (formulering efter dispensation af 25. november 2019): At kanalen har en samarbejdsaftale med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet om at udvikle formater/events. Kanalens program vil kl. 14-15 på alle hverdage rejse en række temaer igennem året, som egner sig til at skabe events omkring – dog således, at programmet om fredagen sendes kl. 13-14. Samtidig vil kanalen mindst en gang om året medvirke ved dækningen af et allerede eksisterende event.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

Tilladelsens pkt. 107 (formulering efter dispensation af 26. juni 2020): At kanalen har en samarbejdsaftale med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet om at udvikle formater/events. Kanalens program vil kl. 14-15 på alle hverdage rejse en række temaer igennem året, som egner sig til at skabe events omkring. Samtidig vil kanalen mindst en gang om året medvirke ved dækningen af et allerede eksisterende event.

Tilladelsens pkt. 107 (den nuværende formulering efter dispensation af 17. december 2020): At kanalen har en samarbejdsaftale med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet om at udvikle formater/events. Kanalens program vil kl. 12-13 på alle hverdage rejse en række temaer igennem året, som egner sig til at skabe events omkring. Samtidig vil kanalen mindst en gang om året medvirke ved dækningen af et allerede eksisterende event.

Tilladelsens pkt. 110: At kanalen vil indgå aftaler om produktionssamarbejder med JP, Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet. Produktionerne omhandler formater og andet indhold inden for forskning/viden, udland, erhverv og debat.

Tilladelsens pkt. 123: At kanalen de kommende fire år vil indgå i et mediepartnerskab med sprogformidlingsprojektet "Talegaver og mundgodt".

Tilladelsens pkt. 124: At kanalen i samarbejde med Folkeuniversitetet og Aarhus Universitetsforlag vil udvælge dygtige forskere inden for kunsten og kulturen, som kan bidrage i debatten, nyhedsudsendelser som kilder og eksperter og dækningen af kunst og kultur generelt.

### Redaktionelt Forum

Radio4 har i 2020 fortsat samarbejdet i Redaktionelt Forum for regionale og lokale dagblade. Alle chefredaktører mødes seks til otte gange om året, og journalisterne hos de deltagende dagblade samarbejder i det daglige.

Redaktionelt Forum bidrager til at gøre den landsdækkende nyhedsdækning mere mangfoldig ved at finde og præsentere et landsdækkende publikum for relevante lokale og regionale tematikker. Redaktionelt Forum giver endvidere Radio4 mulighed for at se på tværs af landet og med konkrete eksempler afspejle forskelle i samfundsudfordringer og konsekvenser af politiske dagsordner, lovgivning og reformarbejde mv.

6. juli var Karen Keinicke, chefredaktør på Nordjyske, med i 'Radio4 Morgen', hvor hun blandt andet fortalte om, hvordan avisen har dækket, hvor svært det kan være at være åben om sin seksualitet i det nordjyske. Det var en del af radioens sommerprojekt, hvor skiftende redaktører fra hele landet hver morgen i tre uger var igennem til 'Radio4 Morgen', hvor de fortalte om dagens vigtigste historier i deres egne udgivelsesområder. [Klik og lyt.](#)

26. oktober samlede 'Radio4 Morgen' i samarbejde med Redaktionelt Forum op på udligningsreformen, som et flertal i Folketinget vedtog i 2020. Redaktionelt Forum havde gjort status på, hvor de mange penge konkret var havnet i kommunerne. Hvem var vinderne, og hvem var taberne? Og hvad var overhovedet meningen med det hele? Alle medlemmer af Redaktionelt Forum bidrog med konkrete cases fra landets kommuner, og Radio4 Morgen samlede det hele i programmets dækning. [Klik og lyt.](#)

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

### Samarbejde med radioens partnere

I forbindelse med ansøgningen om FM4 indgik Radio4 en række strategiske partnerskaber om programudvikling mv. Radio4 har blandt andet et strategisk partnerskab med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet i Aarhus, og radioen har i 2020 fortsat samarbejdet omkring videnskabsprogrammet 'Kraniebrud', der sendes alle hverdage kl. 14-15 (første halvår dog kl. 13-14 om fredagen). Desuden samarbejder Radio4, Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet i Aarhus om naturprogrammet 'Vildspor' med vært Rasmus Ejrnæs. Herudover samarbejdede parterne i efteråret 2020 om klimaprogrammet 'Udfordringen'. Det tætte samarbejde har endvidere ført til, at parterne i fællesskab har fundet frem til forskere inden for kunst og kultur, der har kunnet indgå i radioens programmer.

Der var flere fælles arrangementer og events mellem Aarhus Universitetsforlag, Folkeuniversitetet i Aarhus og Radio4 i støbeskeen, inden landet og de oplagte muligheder lukkede ned i marts 2020. Vi drømte om fællesskab på for eksempel festivalen 'Historiske Dage', 'Folkemødet' og 'Smukfest', men alle disse arrangementer blev aflyst. Eneste gennemførte arrangement blev således en online udgave af 'Naturmødet', hvor værten på 'Vildspor' havde indlæg.

De samme planlagte arrangementer forsøges gennemført i 2021.

Radio4 har i 2020 samarbejdet med SDU om casting og udvikling af radioens værter, og analyseprojektet for de cand.mag.-studerende er planlagt til at løbe af stablen i efteråret 2021. Radio4 har været i dialog med JP omkring udvikling af formater og værter til radioen, men der er ikke kommet konkrete programmer ud af samarbejdet i 2020.

Forskningsprojektet 'Som man siger' (tidligere 'Talegaver og mundgodt') har medvirket i flere af Radio4's programmer i 2020, men det er i 2020 ikke lykkedes for parterne at konkretisere samarbejdet i en fast form.

Også på det tekniske område vægter Radio4 samarbejdet højt. Radio4 har således også i 2020 på markedsvilkår købt en række tekniske ydelser fra selskabets hovedaktionær Jysk Fynske Medier, der i forvejen driver en række radiostationer og webtilbud. Radio4 færdiggjorde i 2020 auditeringsprocessen for Dansk Podcast Index, og radioens podcasts har indgået heri fra uge 12 i 2020. Radioen indgår endvidere som partner i samarbejdet omkring MereRadio, og Radio4's indhold er derfor tilgængeligt på MereRadio både som stream og som podcast. På grund af corona var det ikke, som ellers planlagt, muligt for Radio4 at besøge NRK, SR og BBC med henblik på drøftelse af samarbejds muligheder på det teknologiske område. Radio4 håber at kunne gennemføre disse besøg i løbet af 2021.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer



'Vildspor'



## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 5: TALENTUDVIKLING

### Tilsagn

Tilladelsens pkt. 95: At kanalen vil etablere et laboratorium for nye fortælle talenter, hvor de har mulighed for at få sparring og produktionsmæssig assistance til at udvikle og formidle deres egne fortællinger.

Tilladelsens pkt. 100: At kanalens programmedarbejdere og redaktionelle ledere løbende deltager i kurser og konferencer i ind- og udland for at følge med i den nyeste viden inden for journalistik.

Tilladelsens pkt. 106: At kanalens medarbejdere løbende vil modtage efter- og videreuddannelse, hvor fokus vil være på digital transformation af medieindhold især på streaming og on demand-lytning, brug af sociale medier i research og interaktion med brugerne og brug af data til at skærpe fokus på brugeradfærd i forhold til digital brug af lyd.

Tilladelsens pkt. 116: At kanalen vil ansøge om at blive godkendt som praktikantsted for studerende inden for medieuddannelserne for på den måde at bidrage til udviklingen og uddannelserne i mediemarkedet. Herunder har kanalen budgetteret med at have tre lønnede praktikanter og en til to universitetspraktikanter på SU.

Tilladelsens pkt. 117: At kanalen vil indgå samarbejde med journalistuddannelsen ved SDU om at stille radiovirksomheden til rådighed for Skosåleugen, hvor i alt 100 studerende på 1. semester bruger en uge i december på at producere reportager på Fyn og i Jylland. Kanalen vil blive redaktionel samarbejdspartner i Skosåleugen, hvilket indebærer, at kanalen er vært for en redaktion i en uge om året.

Tilladelsens pkt. 118 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kanalen vil oprette en talentfabrik, TalentLAB, hvor sendefladen stilles til rådighed for de bedste og mest eksperimenterende lydtalenter i hele landet. Sendefladen vil hver aften fra kl. 23 og to timer frem være reserveret til de bedste og mest alternative lydtalenter.

Tilladelsen pkt. 118 (den nuværende formulering efter dispensation af 25. november 2019): At kanalen vil oprette en talentfabrik, TalentLAB, hvor sendefladen stilles til rådighed for de bedste og mest eksperimenterende lydtalenter i hele landet. Sendefladen vil hver aften fra kl. 22.00 og to timer frem være reserveret til de bedste og mest alternative lydtalenter.

### Radioens egne medarbejdere

Som led i Radio4's tiltrædelse af Fællesoverenskomsten mellem Danske Mediers Arbejdsgivere og Journalistforbundet er de journalistiske medarbejdere på radioen blevet omfattet af overenskomstens efteruddannelsesordning.

Som led heri var det blandt andet besluttet, at en stor gruppe af radioens medarbejdere skulle deltage i Radiodays 2020. På grund af corona blev denne branchekonference imidlertid udskudt til januar 2021, og generelt har der som følge af corona været begrænsede muligheder for formaliseret efteruddannelse. Radioen har i stedet haft

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

fokus på programudvikling, træningsforløb og interne oplæg om for eksempel rettigheder, markedsudvikling og brugeranalyser.

I forbindelse med opstart modtager alle nye medarbejdere endvidere undervisning i blandt andet GDPR og radioens journalistiske principper.

### Praktikanter og studerende

Radio4 er godkendt som praktiksted og har i 2020 haft tre journalistpraktikanter. Som beskrevet i Radio4's public service-redegørelse for 2019 nåede radioen ikke at få universitetspraktikanter til forårssemestret 2020, men har i efterårssemesteret 2020 haft en universitetspraktikant, der indgik på begge redaktioner.

Radio4 havde indgået aftale med SDU om at fungere som vært for en gruppe studerende i Skosåleugen i uge 50 i december 2020. I sidste øjeblik blev radioen og SDU imidlertid enige om at aflyse som følge af et COVID-19-tilfælde på den pågældende årgang på SDU.

### TalentLab

Radio4 har i 2020 fortsat sit tilbud 'TalentLab' til nye talenter, der producerer radio i deres fritid og ønsker sparing på at udvikle deres talent. 'TalentLab' er udstyret med en radiokyndig dramaturg, som løbende sparrer med de nye talenter. 'TalentLab' har en særlig Facebook-gruppe for talenterne, så de kan sparre med Radio4 og med hinanden undervejs.

Radio4 afholdt 7.-8. marts 2020 i samarbejde med Nordic Podcast Academy en todages workshop for 20 deltagere fra 'TalentLab' i Lydens By i Struer.

Den planlagte workshop i efteråret blev på grund af corona afholdt som en online workshop for 24 deltagere fra 'TalentLab'. Denne workshop blev ligeledes afholdt i samarbejde med Nordic Podcast Academy.

Talenterne skaber deres egne fortællinger styret af deres interesser, både hvad angår form og indhold, hvilket betyder, at der har været en lang række programmer af meget varierende karakter i 2020. Emnerne i 'TalentLab' i 2020 har spændt vidt hen over blandt andet politisk smalltalk, fodboldanalyser og hypoteser, selvhjælp og erfaringsdeling, ungdommelige samfundsblikke, skærmnrøderi samt samtalens styrker og muligheder.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

'TalentLab' har sendt alle ugens dage kl. 22-24. Dog udgik den første time af 'TalentLab' den 11. marts. 2020, da Radio4 sendte live fra statsministerens pressemøde om nedlukning af Danmark. Desuden blev anden time af programmet den 27. maj 2020 rykket til natfladen (kl. 04-05) for gøre det muligt for Radio4's rumprogram 'Den nye rumalder' at sende direkte fra den planlagte opsendelse af den første kommercielle rumkapsel nogensinde fra Kennedy Space Center.



'Overskud'

## INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sport
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

Bilag 1a:	Modelsendeplan / Forår
Bilag 1 b:	Modelsendeplan / Efterår
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

# PKT. 6: DISTRIBUTION

### Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 20: Public service-programindholdet skal stilles til rådighed lineært via én radiokanal.

Tilladelsens pkt. 21: Radiokanalen skal distribueres parallelt via FM og DAB samt via internettet i form af streaming/simulcast.

Tilladelsens pkt. 22: Radiokanalen skal være landsdækkende, hvorfor det ikke er tilladt at opdele sendefladen geografisk. Et givent program skal derfor udsendes samtidig i hele tilladelseshaverens sendeområde. Dette gælder den lineære programvirksomhed på FM, DAB og internettet.

Tilladelsens pkt. 23: Public service-programindhold, der har været stillet til rådighed via radiokanalen, skal i tilladelsesperioden også stilles til rådighed via en internetbaseret on demand-tjeneste i form af:

1. tilrådighedsstillelse on demand i streaming-format (catch up radio), og
2. tilrådighedsstillelse som podcast (on demand download af hele programmer)

### Tilsagn

Tilladelsens pkt. 112: At kanalen vil have et fuldt digitalt univers, udviklet ud fra et mobile first-mindset, hvorfor indholdet vil være tilgængeligt, uanset om lytteren er på sin FM-radio, mobiltelefon eller computer og uanset, om der streames eller hentes indhold.

Tilladelsens pkt. 113: At kanalen vil udvikle en app-plattform til FM4 til iOS og Android, hvor radioens programmer vil blive samlet.

Tilladelsens pkt. 114: At kanalen vil have en mobile first HTML-plattform med:

- Radioplayer, så brugerne altid kan høre radioen live via deres mobil, tablet eller desktop.
- Alle programmer vil være tilgængelige on demand.
- Plattformen rummer de vigtigste af kanalens satsninger i tekstformat. Kanalen giver et nyhedsoverblik over døgnetts vigtigste nyheder.
- Plattformen rummer en interaktiv radioguide, som giver mulighed for at navigere i sendefladen.

Tilladelsens pkt. 115: At kanalens indhold vil være tilgængeligt på platforme som Spotify, Apple, iTunes, Soundcloud, Sticher, YouTube m.fl., og kanalen vil løbende afsøge nye distributionskanaler med henblik på at opnå maksimal udbredelse af public service-indholdet.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

Radio4 er i 2020 blevet distribueret landsdækkende og parallelt på FM, DAB og internettet i form af streaming/simulcast.

På radioens website har brugerne ud over at kunne høre radioens programmer live også kunnet streame programmerne on demand og hente dem som podcast. Radioens website indeholder endvidere en interaktiv radioguide og de vigtigste af kanalens satsninger, ligesom radioens vigtigste nyheder dagligt tilføjes sitet i tekstformat.

Radio4's programmer kan endvidere tilgås både live, streames on demand og hentes som podcast på radioens app, der er udviklet til både iOS og Android.

Radio4 er endvidere partner i MereRadio, og radioens programmer er derfor også tilgængelige i MereRadio-app'en både live, on demand og som podcast.

Endelig tilbydes radioens programmer også som podcast via forskellige podcastplatforme, herunder Spotify, iTunes, Google Podcasts, Stitcher m.fl., ligesom det er muligt at dele radioens indhold på hjemmesider og sociale medier.

Kanalen har trukket to programmer tilbage, der ikke lever op til Radio4's journalistiske standarder, og som derfor ikke længere er tilgængelige som podcasts og for on demand-streaming. Det drejer sig om 'Radio4 Reportage: Da Lydens By blev stille', første gang udsendt den 21. marts 2020, og 'Radio4 Reportage: Hypnotisørens stemme', første gang udsendt den 12. december 2020. Rettelserne fremgår af kanalens hjemmeside under 'Rettelser'. [Klik og læs.](#)

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

**RADIO**



'Det sidste måltid'

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 7: ANVENDELSE, VURDERING OG KENDSKAB

### Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 41: Redegørelsen skal indeholde oplysninger om og dokumentation for fordelingen af de forskellige programtyper på sen-defladen, hvordan disse er blevet anvendt af lytterne, og hvordan lytterne har vurderet programmerne. Tilladelseshaveren skal endvidere dokumentere befolkningens kendskab til og vurdering af radiokanalen.

Tilladelsens pkt. 42: Til dokumentation af lytternes og befolkningens vurdering m.v. af radiokanalen, jf. bekendtgørelsens § 36, stk. 3, anvendes skemaerne i bekendtgørelsens bilag 4. Radio- og tv-nævnet kan efter forudgående ansøgning godkende ændringer i skemaerne. Radio- og tv-nævnet lægger ved sin bedømmelse heraf bl.a. vægt på muligheden for at sammenligne undersøgelser gennemført i tilladelsesperiodens forskellige år, ligesom Nævnet lægger vægt på eventuelle uhensigtsmæssige ændringer i forhold til den opfyldelse af mål for kvalitetsvurdering, hvorved tilladelseshaver kan opnå øget afkast på investeret kapital.

Kantar Gallup gennemførte i november 2020 den i sendetilladelsen omtalte kendskabs- og kvalitetsmåling for Radio4.

Målingen viste en kendskabsgrad på 34 procent. Radio4 opfylder dermed ikke KPI for kendskab på 60 procent i 2021, jf. bekendtgørelsens bilag 4.

Målingen viste et samlet resultat på kvalitetsvurderingen på 71 procent, idet ingen af parametrene ligger under 50 procent. Radioen opfylder dermed ikke KPI for kvalitet på 75 procent i kategorierne 7-10, jf. bekendtgørelsens bilag 4.

# PKT. 8: REGNSKAB, ØKONOMI OG AFKAST

Radio FM4 A/S har aflagt årsregnskab i henhold til årsregnskabsloven.

Der har i perioden ikke været anden virksomhed i selskabet.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 9: SAMMENFATNING

Det er Radio4's opfattelse, at public service-redegørelsen for 2020 giver et fyldestgørende billede af radioens aktiviteter i henhold til sendetilladelsen. Det er Radio4's opfattelse, at sendetilladelsen i alt væsentligt er opfyldt. På ganske få områder, hvor radioen ikke fuldt lever op til tilsagnene, er der redegjort herfor under de enkelte punkter.

Vi ser frem til behandling af redegørelsen og det fremtidige samarbejde med Radio- og tv-nævnet.

**Bjarne Munck**

Bestyrelsesformand,  
Radio FM4 A/S

**Anne-Marie Dohm**

Adm. direktør og chefredaktør,  
Radio FM4 A/S



## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modelsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modelsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# BILAG 1A: MODELSENDEPLAN

## Forår

	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag
<b>00-01</b>	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten
<b>01-02</b>	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten
<b>02.00-02.55</b>	Det sidste måltid (G)	Tro på det (G)	Kulturens bagmænd (G)	Radio4 Reportage (G)	Techtopia (G)	Krimiland (G)	Tro på det (G)
<b>02.55-03.10</b>	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights
<b>03.10-04.10</b>	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights
<b>04.10-05.05</b>	Kraniebrud (G)	Kraniebrud (G)	Kraniebrud (G)	Kraniebrud (G)	Kraniebrud (G)	Barbaras breve (G)	Du er ikke alene (G)
<b>05.05-06.00</b>	Wild Wild Web (G)	Techtopia (G)	I orkanens øje (G)	Sportsmålstegn (G)	Comedy-kontoret (G)	Barbaras breve (G)	Du er ikke alene (G)
<b>06-07</b>	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Genau (G)	Krimiland (G)
<b>07-08</b>	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Det sidste måltid (G)	Radio4 Reportage (G)
<b>08-09</b>	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Tæt på (G)	Tæt på (G)
<b>09-10</b>	Ring til Due	Ring til Due	Ring til Due	Ring til Due	Ring til Due	Kryds og tværs (G)	Kryds og tværs
<b>10-11</b>	Tæt på	Tæt på	Tæt på	Tæt på	Tæt på - højdepunkter	Vildspor	Det sidste måltid
<b>11-12</b>	Verdens lykkeligste arbejds-marked	Den næste generation	Retfærdighedens stemmer	Blomsterbørns hørm	Skærmtid	Vildspor	Tro på det
<b>12-13</b>	Al den sundhed	Småt op!	Småt op!	Småt op!	Mediemøllen	Mediemøllen (G)	Fremkaldt
<b>13-14</b>	I orkanens øje	Genau	Lobbyland	Fremtidens forretning	Kraniebrud	Radio4 Reportage	Techtopia
<b>14-15</b>	Kraniebrud	Kraniebrud	Kraniebrud	Kraniebrud	Den danske forbindelse	Krimiland (G)	Klimatosset

## INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sport
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

Bilag 1a:	Modelsendeplan / Forår
Bilag 1 b:	Modelsendeplan / Efterår
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

<b>15-16</b>	4-toget	4-toget	4-toget	4-toget	4-toget	Wild Wild Web	Sportsugen med Claus Elgaard
<b>16-17</b>	4-toget	4-toget	4-toget	4-toget	4-toget	Kulturens bagmænd (G)	Comedy-kontoret (G)
<b>17-18</b>	Dagen i dag	Dagen i dag	Dagen i dag	Dagen i dag	Studiestræde	Stream and Chill (G)	I orkanens øje (G)
<b>18-19</b>	Comedy-kontoret	Monarkiet	Super Classico	Stream and Chill	Studiestræde	Radio4 Reportage (G)	Den danske forbindelse (G)
<b>19-20</b>	4 på foden	Genau (G)	Lobbyland (G)	Fremtidens forretning (G)	Vennetjenesten	Det sidste måltid (G)	23 - Den sidste dans med Chicago Bulls (G)
<b>20-21</b>	4 på foden	Langsom gengivelse	Sportsmålstegn	Comedy-kontoret (G)	Vennetjenesten	Barbaras breve	Du er ikke alene
<b>21-22</b>	Verdens lykkeligste arbejds-marked (G)	Den næste generation (G)	Retfærdighedens stemmer (G)	Blomsterbørns hørm (G)	Vennetjenesten	Barbaras breve	Du er ikke alene
<b>22-23</b>	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab
<b>23-00</b>	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab

## INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sport
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

Bilag 1a:	Modelsendeplan / Forår
Bilag 1 b:	Modelsendeplan / Efterår
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

# BILAG 1B: MODELSENDEPLAN

## Efterår

	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag
<b>00-01</b>	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten
<b>01-02</b>	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten
<b>02.00-02.55</b>	Tro på det (G)	Det sidste måltid (G)	Fisk!	Radio4 Reportage (G)	De nye gamle (G)	Fremkaldt (G)	Rigtige røverhistorier (G)
<b>02.55-03.10</b>	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights
<b>03.10-04.10</b>	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights
<b>04.10-05.05</b>	Kraniebrud (G)	Kraniebrud (G)	4 på foden (G)	Kraniebrud (G)	Kraniebrud (G)	Barbaras breve (G)	Du er ikke alene (G)
<b>05.05-06.00</b>	Bremer og Blædel (G)	Remoulade-raketten (G)	4 på foden (G)	Specialklassen (G)	Comedy-kontoret (G)	Det sidste måltid (G)	Radio4 Reportage (G)
<b>06-07</b>	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Kræs - klip fra ugen	Kraniebrud - klip fra ugen
<b>07-08</b>	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Drømmespejlet (G)	Radioyoga
<b>08-09</b>	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Amerikanske stemmer (G)	Genau (G)
<b>09-10</b>	Ring til Due	Ring til Due	Ring til Due	Ring til Due	Ring til Due	Den nye rumalder (G)	Drømmespejlet
<b>10-11</b>	Den nye rumalder	Genau	Lobbyland	Selskabet	Amerikanske stemmer	Sportsugen med Claus Elgaard (G)	Det sidste måltid
<b>11-12</b>	Verdens lykkeligste arbejdsmarked	Frontlinjen	Byrødderne	Sportsugen med Claus Elgaard	Hjælp - jeg er forælder!	Comedy-kontoret (G)	Hjælp - jeg er forælder!
<b>12-13</b>	Rigtige røverhistorier	Krimiland	Monarkiet	Har du hørt?	Specialklassen (G)	Vildspor	Tro på det
<b>13-14</b>	Fremkaldt	Overskud	De nye gamle	Udfordringen	Bremer og Blædel mod rov	Vildspor	Techtopia

## INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sport
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

Bilag 1a:	Modelsendeplan / Forår
Bilag 1 b:	Modelsendeplan / Efterår
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

<b>14-15</b>	Kraniebrud	Kraniebrud	Kraniebrud	Kraniebrud	Kraniebrud	Radio4 Reportage (G)	Overskud (G)
<b>15-16</b>	4-toget	4-toget	4-toget	4-toget	4-toget	Barbaras breve	Du er ikke alene
<b>16-17</b>	4-toget	4-toget	4-toget	4-toget	4-toget	Det sidste måltid (G)	Mellem linjerne
<b>17-18</b>	4 på foden	Kræs	Kræs	Kræs	Kræs	Bremer og Blædel mod rov (G)	De nye gamle (G)
<b>18-19</b>	4 på foden	Krimiland (G)	Monarkiet (G)	Stream and Chill	Stu-di-stræ-de	Fremkaldt (G)	Monarkiet (G)
<b>19-20</b>	Comedy-kontoret	Frontlinjen (G)	Byrødderne (G)	Selskabet (G)	Stu-di-stræ-de	Rigtige røver-historier (G)	Specialklassen (G)
<b>20-21</b>	Dagen i dag	Dagen i dag	Dagen i dag	Dagen i dag	Dagen i dag	Specialklassen	Remoulade-raketten
<b>21-22</b>	Fremkaldt (G)	Mellem linjerne (G)	De nye gamle (G)	Udfordringen (G)	Hemmelige hilsner	Hemmelige hilsner	Langsom gengivelse
<b>22-23</b>	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab
<b>23-00</b>	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modelsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modelsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# BILAG 2: NYHEDER

## Nyhedsminutter per dag

Dato	Ugedag	Nyheder	Udsendelser per dag	Udsendelsesdage	Varighed	Sendeminutter per uge
1/1/2020	Onsdag	140	Alle dage: Nyhedsudsendelser (5 min.)	17	7	595
1/2/2020	Torsdag	140	Alle dage: Nyhedsudsendelser (10 min.)	1	7	70
1/3/2020	Fredag	140	Hverdage: Nyhedsoverblik (4 min.)	5	5	100
1/4/2020	Lørdag	103	Weekend: Nyhedsoverblik (4 min.)	2	2	16
1/5/2020	Søndag	103	Nyhedssektion med nattens nyheder	1	5	125
1/6/2020	Mandag	140	Nyheder per hverdag:	140		
1/7/2020	Tirsdag	140	Nyheder per weekenddag:	103		
1/8/2020	Onsdag	140	Nyheder per hverdag med dispensationen af 1. maj 2020:	115		
1/9/2020	Torsdag	140				
1/10/2020	Fredag	140				
1/11/2020	Lørdag	103				
1/12/2020	Søndag	103				
1/13/2020	Mandag	140				
1/14/2020	Tirsdag	140				
1/15/2020	Onsdag	140				
1/16/2020	Torsdag	140				
1/17/2020	Fredag	140				
1/18/2020	Lørdag	103				
1/19/2020	Søndag	103				
1/20/2020	Mandag	140				
1/21/2020	Tirsdag	140				

## INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sport
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

Bilag 1a:	Modelsendeplan / Forår
Bilag 1 b:	Modelsendeplan / Efterår
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

<b>1/22/2020</b>	Onsdag	140	<b>2/17/2020</b>	Mandag	140	<b>3/14/2020</b>	Lørdag	111
<b>1/23/2020</b>	Torsdag	140	<b>2/18/2020</b>	Tirsdag	140	<b>3/15/2020</b>	Søndag	111
<b>1/24/2020</b>	Fredag	140	<b>2/19/2020</b>	Onsdag	140	<b>3/16/2020</b>	Mandag	148
<b>1/25/2020</b>	Lørdag	103	<b>2/20/2020</b>	Torsdag	140	<b>3/17/2020</b>	Tirsdag	148
<b>1/26/2020</b>	Søndag	103	<b>2/21/2020</b>	Fredag	140	<b>3/18/2020</b>	Onsdag	148
<b>1/27/2020</b>	Mandag	140	<b>2/22/2020</b>	Lørdag	103	<b>3/19/2020</b>	Torsdag	148
<b>1/28/2020</b>	Tirsdag	140	<b>2/23/2020</b>	Søndag	103	<b>3/20/2020</b>	Fredag	148
<b>1/29/2020</b>	Onsdag	140	<b>2/24/2020</b>	Mandag	140	<b>3/21/2020</b>	Lørdag	103
<b>1/30/2020</b>	Torsdag	140	<b>2/25/2020</b>	Tirsdag	140	<b>3/22/2020</b>	Søndag	103
<b>1/31/2020</b>	Fredag	140	<b>2/26/2020</b>	Onsdag	140	<b>3/23/2020</b>	Mandag	137
<b>2/1/2020</b>	Lørdag	103	<b>2/27/2020</b>	Torsdag	140	<b>3/24/2020</b>	Tirsdag	140
<b>2/2/2020</b>	Søndag	103	<b>2/28/2020</b>	Fredag	140	<b>3/25/2020</b>	Onsdag	140
<b>2/3/2020</b>	Mandag	140	<b>2/29/2020</b>	Lørdag	103	<b>3/26/2020</b>	Torsdag	140
<b>2/4/2020</b>	Tirsdag	140	<b>3/1/2020</b>	Søndag	103	<b>3/27/2020</b>	Fredag	140
<b>2/5/2020</b>	Onsdag	140	<b>3/2/2020</b>	Mandag	140	<b>3/28/2020</b>	Lørdag	103
<b>2/6/2020</b>	Torsdag	140	<b>3/3/2020</b>	Tirsdag	140	<b>3/29/2020</b>	Søndag	103
<b>2/7/2020</b>	Fredag	140	<b>3/4/2020</b>	Onsdag	140	<b>3/30/2020</b>	Mandag	140
<b>2/8/2020</b>	Lørdag	103	<b>3/5/2020</b>	Torsdag	140	<b>3/31/2020</b>	Tirsdag	140
<b>2/9/2020</b>	Søndag	103	<b>3/6/2020</b>	Fredag	140	<b>4/1/2020</b>	Onsdag	140
<b>2/10/2020</b>	Mandag	140	<b>3/7/2020</b>	Lørdag	103	<b>4/2/2020</b>	Torsdag	140
<b>2/11/2020</b>	Tirsdag	140	<b>3/8/2020</b>	Søndag	103	<b>4/3/2020</b>	Fredag	140
<b>2/12/2020</b>	Onsdag	140	<b>3/9/2020</b>	Mandag	140	<b>4/4/2020</b>	Lørdag	103
<b>2/13/2020</b>	Torsdag	140	<b>3/10/2020</b>	Tirsdag	140	<b>4/5/2020</b>	Søndag	103
<b>2/14/2020</b>	Fredag	140	<b>3/11/2020</b>	Onsdag	135	<b>4/6/2020</b>	Mandag	140
<b>2/15/2020</b>	Lørdag	103	<b>3/12/2020</b>	Torsdag	152	<b>4/7/2020</b>	Tirsdag	140
<b>2/16/2020</b>	Søndag	103	<b>3/13/2020</b>	Fredag	144	<b>4/8/2020</b>	Onsdag	140

## INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sport
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

Bilag 1a:	Modelsendeplan / Forår
Bilag 1 b:	Modelsendeplan / Efterår
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

<b>4/9/2020</b>	Torsdag	140	<b>5/5/2020</b>	Tirsdag	115	<b>5/31/2020</b>	Søndag	103
<b>4/10/2020</b>	Fredag	140	<b>5/6/2020</b>	Onsdag	115	<b>6/1/2020</b>	Mandag	115
<b>4/11/2020</b>	Lørdag	103	<b>5/7/2020</b>	Torsdag	115	<b>6/2/2020</b>	Tirsdag	115
<b>4/12/2020</b>	Søndag	103	<b>5/8/2020</b>	Fredag	115	<b>6/3/2020</b>	Onsdag	115
<b>4/13/2020</b>	Mandag	140	<b>5/9/2020</b>	Lørdag	103	<b>6/4/2020</b>	Torsdag	115
<b>4/14/2020</b>	Tirsdag	140	<b>5/10/2020</b>	Søndag	103	<b>6/5/2020</b>	Fredag	115
<b>4/15/2020</b>	Onsdag	140	<b>5/11/2020</b>	Mandag	115	<b>6/6/2020</b>	Lørdag	103
<b>4/16/2020</b>	Torsdag	140	<b>5/12/2020</b>	Tirsdag	110	<b>6/7/2020</b>	Søndag	103
<b>4/17/2020</b>	Fredag	140	<b>5/13/2020</b>	Onsdag	115	<b>6/8/2020</b>	Mandag	115
<b>4/18/2020</b>	Lørdag	103	<b>5/14/2020</b>	Torsdag	115	<b>6/9/2020</b>	Tirsdag	115
<b>4/19/2020</b>	Søndag	103	<b>5/15/2020</b>	Fredag	115	<b>6/10/2020</b>	Onsdag	115
<b>4/20/2020</b>	Mandag	140	<b>5/16/2020</b>	Lørdag	103	<b>6/11/2020</b>	Torsdag	115
<b>4/21/2020</b>	Tirsdag	140	<b>5/17/2020</b>	Søndag	103	<b>6/12/2020</b>	Fredag	115
<b>4/22/2020</b>	Onsdag	140	<b>5/18/2020</b>	Mandag	115	<b>6/13/2020</b>	Lørdag	103
<b>4/23/2020</b>	Torsdag	140	<b>5/19/2020</b>	Tirsdag	115	<b>6/14/2020</b>	Søndag	103
<b>4/24/2020</b>	Fredag	140	<b>5/20/2020</b>	Onsdag	115	<b>6/15/2020</b>	Mandag	115
<b>4/25/2020</b>	Lørdag	103	<b>5/21/2020</b>	Torsdag	115	<b>6/16/2020</b>	Tirsdag	115
<b>4/26/2020</b>	Søndag	103	<b>5/22/2020</b>	Fredag	115	<b>6/17/2020</b>	Onsdag	115
<b>4/27/2020</b>	Mandag	140	<b>5/23/2020</b>	Lørdag	103	<b>6/18/2020</b>	Torsdag	115
<b>4/28/2020</b>	Tirsdag	140	<b>5/24/2020</b>	Søndag	103	<b>6/19/2020</b>	Fredag	115
<b>4/29/2020</b>	Onsdag	140	<b>5/25/2020</b>	Mandag	114	<b>6/20/2020</b>	Lørdag	103
<b>4/30/2020</b>	Torsdag	140	<b>5/26/2020</b>	Tirsdag	115	<b>6/21/2020</b>	Søndag	103
<b>5/1/2020</b>	Fredag	140	<b>5/27/2020</b>	Onsdag	115	<b>6/22/2020</b>	Mandag	115
<b>5/2/2020</b>	Lørdag	103	<b>5/28/2020</b>	Torsdag	115	<b>6/23/2020</b>	Tirsdag	115
<b>5/3/2020</b>	Søndag	103	<b>5/29/2020</b>	Fredag	110	<b>6/24/2020</b>	Onsdag	115
<b>5/4/2020</b>	Mandag	115	<b>5/30/2020</b>	Lørdag	103	<b>6/25/2020</b>	Torsdag	115

## INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sport
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

Bilag 1a:	Modelsendeplan / Forår
Bilag 1 b:	Modelsendeplan / Efterår
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

<b>6/26/2020</b>	Fredag	115	<b>7/22/2020</b>	Onsdag	115	<b>8/17/2020</b>	Mandag	115
<b>6/27/2020</b>	Lørdag	103	<b>7/23/2020</b>	Torsdag	115	<b>8/18/2020</b>	Tirsdag	115
<b>6/28/2020</b>	Søndag	103	<b>7/24/2020</b>	Fredag	115	<b>8/19/2020</b>	Onsdag	115
<b>6/29/2020</b>	Mandag	115	<b>7/25/2020</b>	Lørdag	103	<b>8/20/2020</b>	Torsdag	115
<b>6/30/2020</b>	Tirsdag	115	<b>7/26/2020</b>	Søndag	103	<b>8/21/2020</b>	Fredag	115
<b>7/1/2020</b>	Onsdag	115	<b>7/27/2020</b>	Mandag	115	<b>8/22/2020</b>	Lørdag	103
<b>7/2/2020</b>	Torsdag	115	<b>7/28/2020</b>	Tirsdag	115	<b>8/23/2020</b>	Søndag	103
<b>7/3/2020</b>	Fredag	115	<b>7/29/2020</b>	Onsdag	115	<b>8/24/2020</b>	Mandag	115
<b>7/4/2020</b>	Lørdag	93	<b>7/30/2020</b>	Torsdag	115	<b>8/25/2020</b>	Tirsdag	115
<b>7/5/2020</b>	Søndag	103	<b>7/31/2020</b>	Fredag	115	<b>8/26/2020</b>	Onsdag	114
<b>7/6/2020</b>	Mandag	115	<b>8/1/2020</b>	Lørdag	103	<b>8/27/2020</b>	Torsdag	115
<b>7/7/2020</b>	Tirsdag	115	<b>8/2/2020</b>	Søndag	103	<b>8/28/2020</b>	Fredag	115
<b>7/8/2020</b>	Onsdag	115	<b>8/3/2020</b>	Mandag	115	<b>8/29/2020</b>	Lørdag	103
<b>7/9/2020</b>	Torsdag	115	<b>8/4/2020</b>	Tirsdag	115	<b>8/30/2020</b>	Søndag	103
<b>7/10/2020</b>	Fredag	115	<b>8/5/2020</b>	Onsdag	115	<b>8/31/2020</b>	Mandag	115
<b>7/11/2020</b>	Lørdag	103	<b>8/6/2020</b>	Torsdag	115	<b>9/1/2020</b>	Tirsdag	115
<b>7/12/2020</b>	Søndag	103	<b>8/7/2020</b>	Fredag	126	<b>9/2/2020</b>	Onsdag	115
<b>7/13/2020</b>	Mandag	115	<b>8/8/2020</b>	Lørdag	103	<b>9/3/2020</b>	Torsdag	115
<b>7/14/2020</b>	Tirsdag	115	<b>8/9/2020</b>	Søndag	103	<b>9/4/2020</b>	Fredag	115
<b>7/15/2020</b>	Onsdag	115	<b>8/10/2020</b>	Mandag	117,5	<b>9/5/2020</b>	Lørdag	103
<b>7/16/2020</b>	Torsdag	115	<b>8/11/2020</b>	Tirsdag	115	<b>9/6/2020</b>	Søndag	103
<b>7/17/2020</b>	Fredag	115	<b>8/12/2020</b>	Onsdag	115	<b>9/7/2020</b>	Mandag	110
<b>7/18/2020</b>	Lørdag	103	<b>8/13/2020</b>	Torsdag	115	<b>9/8/2020</b>	Tirsdag	115
<b>7/19/2020</b>	Søndag	103	<b>8/14/2020</b>	Fredag	115	<b>9/9/2020</b>	Onsdag	115
<b>7/20/2020</b>	Mandag	115	<b>8/15/2020</b>	Lørdag	98	<b>9/10/2020</b>	Torsdag	115
<b>7/21/2020</b>	Tirsdag	115	<b>8/16/2020</b>	Søndag	103	<b>9/11/2020</b>	Fredag	115



## INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sport
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

Bilag 1a:	Modelsendeplan / Forår
Bilag 1 b:	Modelsendeplan / Efterår
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

<b>9/12/2020</b>	Lørdag	103	<b>10/8/2020</b>	Torsdag	115	<b>11/3/2020</b>	Tirsdag	123
<b>9/13/2020</b>	Søndag	103	<b>10/9/2020</b>	Fredag	115	<b>11/4/2020</b>	Onsdag	110
<b>9/14/2020</b>	Mandag	115	<b>10/10/2020</b>	Lørdag	103	<b>11/5/2020</b>	Torsdag	115
<b>9/15/2020</b>	Tirsdag	115	<b>10/11/2020</b>	Søndag	103	<b>11/6/2020</b>	Fredag	115
<b>9/16/2020</b>	Onsdag	115	<b>10/12/2020</b>	Mandag	115	<b>11/7/2020</b>	Lørdag	109,5
<b>9/17/2020</b>	Torsdag	115	<b>10/13/2020</b>	Tirsdag	115	<b>11/8/2020</b>	Søndag	103
<b>9/18/2020</b>	Fredag	135	<b>10/14/2020</b>	Onsdag	115	<b>11/9/2020</b>	Mandag	115
<b>9/19/2020</b>	Lørdag	103	<b>10/15/2020</b>	Torsdag	115	<b>11/10/2020</b>	Tirsdag	115
<b>9/20/2020</b>	Søndag	103	<b>10/16/2020</b>	Fredag	115	<b>11/11/2020</b>	Onsdag	115
<b>9/21/2020</b>	Mandag	115	<b>10/17/2020</b>	Lørdag	103	<b>11/12/2020</b>	Torsdag	115
<b>9/22/2020</b>	Tirsdag	115	<b>10/18/2020</b>	Søndag	103	<b>11/13/2020</b>	Fredag	115
<b>9/23/2020</b>	Onsdag	115	<b>10/19/2020</b>	Mandag	115	<b>11/14/2020</b>	Lørdag	103
<b>9/24/2020</b>	Torsdag	115	<b>10/20/2020</b>	Tirsdag	115	<b>11/15/2020</b>	Søndag	103
<b>9/25/2020</b>	Fredag	115	<b>10/21/2020</b>	Onsdag	115	<b>11/16/2020</b>	Mandag	115
<b>9/26/2020</b>	Lørdag	103	<b>10/22/2020</b>	Torsdag	115	<b>11/17/2020</b>	Tirsdag	115
<b>9/27/2020</b>	Søndag	103	<b>10/23/2020</b>	Fredag	114,5	<b>11/18/2020</b>	Onsdag	115
<b>9/28/2020</b>	Mandag	115	<b>10/24/2020</b>	Lørdag	103	<b>11/19/2020</b>	Torsdag	115
<b>9/29/2020</b>	Tirsdag	115	<b>10/25/2020</b>	Søndag	103	<b>11/20/2020</b>	Fredag	115
<b>9/30/2020</b>	Onsdag	115	<b>10/26/2020</b>	Mandag	115	<b>11/21/2020</b>	Lørdag	103
<b>10/1/2020</b>	Torsdag	115	<b>10/27/2020</b>	Tirsdag	115	<b>11/22/2020</b>	Søndag	103
<b>10/2/2020</b>	Fredag	115	<b>10/28/2020</b>	Onsdag	115	<b>11/23/2020</b>	Mandag	115
<b>10/3/2020</b>	Lørdag	103	<b>10/29/2020</b>	Torsdag	115	<b>11/24/2020</b>	Tirsdag	115
<b>10/4/2020</b>	Søndag	103	<b>10/30/2020</b>	Fredag	115	<b>11/25/2020</b>	Onsdag	115
<b>10/5/2020</b>	Mandag	115	<b>10/31/2020</b>	Lørdag	103	<b>11/26/2020</b>	Torsdag	115
<b>10/6/2020</b>	Tirsdag	115	<b>11/1/2020</b>	Søndag	103	<b>11/27/2020</b>	Fredag	115
<b>10/7/2020</b>	Onsdag	115	<b>11/2/2020</b>	Mandag	115	<b>11/28/2020</b>	Lørdag	103

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modelsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modelsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

<b>11/29/2020</b>	Søndag	103	<b>12/25/2020</b>	Fredag	115
<b>11/30/2020</b>	Mandag	115	<b>12/26/2020</b>	Lørdag	103
<b>12/1/2020</b>	Tirsdag	117,5	<b>12/27/2020</b>	Søndag	103
<b>12/2/2020</b>	Onsdag	115	<b>12/28/2020</b>	Mandag	115
<b>12/3/2020</b>	Torsdag	115	<b>12/29/2020</b>	Tirsdag	115
<b>12/4/2020</b>	Fredag	115	<b>12/30/2020</b>	Onsdag	115
<b>12/5/2020</b>	Lørdag	103	<b>12/31/2020</b>	Torsdag	115
<b>12/6/2020</b>	Søndag	103			
<b>12/7/2020</b>	Mandag	118,5			
<b>12/8/2020</b>	Tirsdag	115			
<b>12/9/2020</b>	Onsdag	115			
<b>12/10/2020</b>	Torsdag	115			
<b>12/11/2020</b>	Fredag	115			
<b>12/12/2020</b>	Lørdag	103			
<b>12/13/2020</b>	Søndag	103			
<b>12/14/2020</b>	Mandag	115			
<b>12/15/2020</b>	Tirsdag	115			
<b>12/16/2020</b>	Onsdag	118,5			
<b>12/17/2020</b>	Torsdag	115			
<b>12/18/2020</b>	Fredag	115			
<b>12/19/2020</b>	Lørdag	103			
<b>12/20/2020</b>	Søndag	103			
<b>12/21/2020</b>	Mandag	115			
<b>12/22/2020</b>	Tirsdag	115			
<b>12/23/2020</b>	Onsdag	115			
<b>12/24/2020</b>	Torsdag	115			

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# BILAG 3: AKTUALITET OG KULTUR

## Timer per uge

Uge	Aktualitet	Øvrige kulturprogrammer						
1	19,7	19,0	23	33,7	25,8	45	35,8	23,5
2	33,3	26,0	24	36,3	25,3	46	33,7	22,6
3	33,3	27,8	25	34,6	23,4	47	32,9	23,5
4	33,3	27,8	26	34,6	26,1	48	32,9	23,5
5	31,7	25,4	27	32,7	25,7	49	32,9	23,5
6	32,5	25,8	28	33,7	22,9	50	32,9	23,5
7	32,5	25,0	29	32,7	23,9	51	33,0	22,6
8	31,6	25,0	30	32,7	23,9	52	32,7	23,5
9	32,5	25,0	31	32,6	23,9	53	24,8	12,0
10	33,4	24,2	32	33,4	22,9	<b>Genemsnit</b>	<b>33,4</b>	<b>23,5</b>
11	42,0	20,8	33	33,0	22,1	<b>per uge</b>		
12	36,2	21,8	34	33,0	24,2	<b>(af hele</b>		
13	31,7	20,1	35	33,0	23,5	<b>sendeuger)</b>		
14	31,6	21,7	36	32,9	23,6			
15	30,8	17,6	37	33,9	22,7			
16	30,8	21,6	38	33,9	22,5			
17	32,5	23,4	39	32,9	22,7			
18	32,0	22,6	40	33,8	21,8			
19	32,0	23,5	41	32,9	22,7			
20	35,4	24,3	42	32,9	21,8			
21	33,8	23,4	43	33,5	22,9			
22	36,2	23,7	44	33,8	22,7			

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modelsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modelsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# BILAG 4: AKTUALITETSTEMAER

- 1.** Coronavirus
- 2.** Danmark lukker ned
- 3.** Brexit – det endelige farvel
- 4.** 100-året for Genforeningen
- 5.** Det amerikanske præsidentvalg 2020
- 6.** Dronning Margrethe fylder 80 år
- 7.** 75-året for Danmarks befrielse den 4. maj
- 8.** Yahya Hassan gik bort
- 9.** Black Lives Matter og drabet på George Floyd
- 10.** Palmemordet – den endelig opklaring
- 11.** Udligningsreformen
- 12.** Opsending af SpaceX Dragon
- 13.** Sommeren, der blev aflyst
- 14.** Den anden bølge af coronavirus
- 15.** De nye gamle – alderdommen i 2020
- 16.** Skandalerne i Forsvaret og Forsvarets Efterretningstjeneste
- 17.** MeToo 2.0
- 18.** Samtykkeloven
- 19.** Sexisme i dansk politik
- 20.** Minkskandalen
- 21.** Ramadansang i Højskolesangbogen
- 22.** Klimakamp anno 2020
- 23.** Coronavaccine
- 24.** Højtid i en pandemi

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# BILAG 5: KULTURNYHEDER, SPORTSNYHEDER OG REPORTAGE/MONTAGE

## Minutter pr. dag

Uge	Kulturnyheder	Sportsnyheder	Reportage/montage
1	70,3	55,0	212,0
2	80,0	165,0	369,0
3	80,0	165,0	424,0
4	80,0	165,0	424,0
5	75,0	165,0	424,0
6	105,0	165,0	369,0
7	105,0	165,0	369,0
8	105,0	165,0	369,0
9	105,0	165,0	369,0
10	105,0	165,0	424,0
11	85,0	110,0	424,0
12	80,0	0,0	369,0
13	80,0	0,0	110,0
14	95,0	0,0	110,0
15	70,0	0,0	314,0
16	105,0	0,0	288,0
17	105,0	40,0	314,0
18	100,0	40,0	340,0
19	100,0	40,0	270,0
20	100,0	40,0	314,0

## INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1: Organisation og lokalitet				
Pkt. 2: Krav til programmer				
Pkt. 2.1: Nyheder	<b>21</b>	100,0	40,0	314,0
Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer	<b>22</b>	100,0	40,0	314,0
Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer	<b>23</b>	100,0	150,0	314,0
Pkt. 2.4: Udlandsdækning	<b>24</b>	100,0	150,0	369,0
Pkt. 2.5: Sport	<b>25</b>	100,0	150,0	314,0
Pkt. 2.6: Kulturnyheder	<b>26</b>	100,0	150,0	534,0
Pkt. 2.7: Kulturprogrammer	<b>27</b>	70,0	150,0	475,0
Pkt. 2.8: Satire	<b>28</b>	70,0	150,0	580,0
Pkt. 2.9: Debatprogrammer	<b>29</b>	70,0	95,0	475,0
Pkt. 2.10: Reportage/montageform	<b>30</b>	70,0	95,0	475,0
Pkt. 2.11: Værter med holdninger	<b>31</b>	70,0	95,0	475,0
Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne	<b>32</b>	70,0	95,0	475,0
Pkt. 2.13: Musik	<b>33</b>	70,0	110,0	336,0
Pkt. 2.14: Nyproduktion	<b>34</b>	70,0	110,0	336,0
Pkt. 3: Ekstern produktion	<b>35</b>	70,0	110,0	321,0
Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling	<b>36</b>	70,0	110,0	336,0
Pkt. 5: Talentudvikling	<b>37</b>	70,0	110,0	291,0
Pkt. 6: Distribution	<b>38</b>	70,0	110,0	391,0
Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab	<b>39</b>	70,0	110,0	391,0
Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast	<b>40</b>	70,0	110,0	376,0
Pkt. 9: Sammenfatning	<b>41</b>	70,0	110,0	391,0
	<b>42</b>	70,0	110,0	391,0
	<b>43</b>	70,0	70,0	386,0
	<b>44</b>	70,0	110,0	391,0
	<b>45</b>	70,0	110,0	391,0
	<b>46</b>	70,0	110,0	391,0

## BILAGSOVERSIGT

Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår				
Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår				
Bilag 2: Nyheder	<b>40</b>	70,0	110,0	376,0
Bilag 3: Aktualitet og kultur	<b>41</b>	70,0	110,0	391,0
Bilag 4: Aktualitetstemaer	<b>42</b>	70,0	110,0	391,0
Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage	<b>43</b>	70,0	70,0	386,0
Bilag 6: Satire	<b>44</b>	70,0	110,0	391,0
Bilag 7: Debat	<b>45</b>	70,0	110,0	391,0
Bilag 8: Musik	<b>46</b>	70,0	110,0	391,0
Bilag 9: Nye timer	<b>46</b>	70,0	110,0	391,0

## INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sport
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

Bilag 1a:	Modellsendeplan / Forår
Bilag 1 b:	Modellsendeplan / Efterår
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

<b>47</b>	70,0	110,0	391,0
<b>48</b>	70,0	110,0	391,0
<b>49</b>	70,0	110,0	391,0
<b>50</b>	70,0	110,0	391,0
<b>51</b>	70,0	110,0	376,0
<b>52</b>	70,0	110,0	391,0
<b>53</b>	52,5	110,0	125,0
<b>Gennemsnit per uge (af hele sendeuger)</b>	<b>82,0</b>	<b>103,4</b>	<b>371,7</b>
<b>Gennemsnit for uge 2-26</b>		<b>97,4</b>	

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT 6: SATIRE

## Satireminutter per uge fordelt på dage

Uge	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag	Total
1			-	-	-	-	-	0
2	-	-	-	-	-	-	-	0
3	55	-	-	-	-	-	-	55
4	55	-	-	-	-	-	-	55
5	55	-	-	-	-	-	-	55
6	55	-	-	-	-	-	-	55
7	55	-	-	-	-	-	-	55
8	55	-	-	-	-	-	-	55
9	55	-	-	-	-	-	-	55
10	55	-	-	-	-	-	-	55
11	55	-	-	-	-	-	-	55
12	-	-	-	-	-	-	-	0
13	-	-	-	55	-	-	-	55
14	55	-	-	-	-	-	-	55
15	55	-	-	-	-	-	-	55
16	55	-	-	-	-	-	-	55
17	55	-	-	-	-	-	-	55
18	55	-	-	-	-	-	-	55
19	55	-	-	-	-	-	-	55
20	55	-	-	-	-	-	-	55
21	55	-	-	-	-	-	-	55
22	55	-	-	-	-	-	-	55



## INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1: Organisation og lokalitet									
Pkt. 2: Krav til programmer									
Pkt. 2.1: Nyheder	<b>23</b>	55	-	-	-	-	-	-	55
Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer	<b>24</b>	55	-	-	-	-	55	-	110
Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer	<b>25</b>	55	-	-	-	-	55	-	110
Pkt. 2.4: Udlandsdækning	<b>26</b>	55	-	-	-	-	55	-	110
Pkt. 2.5: Sport	<b>27</b>	55	-	-	-	-	55	-	110
Pkt. 2.6: Kulturnyheder	<b>28</b>	55	-	-	-	-	55	-	110
Pkt. 2.7: Kulturprogrammer	<b>29</b>	55	-	-	-	-	55	-	110
Pkt. 2.8: Satire	<b>30</b>	55	-	-	-	-	55	-	110
Pkt. 2.9: Debatprogrammer	<b>31</b>	55	-	-	-	-	55	-	110
Pkt. 2.10: Reportage/montageform	<b>32</b>	55	-	-	-	-	55	-	110
Pkt. 2.11: Værter med holdninger	<b>33</b>	57	2	2	2	2	55	55	175
Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne	<b>34</b>	57	2	2	2	2	55	55	175
Pkt. 2.13: Musik	<b>35</b>	57	2	2	2	2	55	55	175
Pkt. 2.14: Nyproduktion	<b>36</b>	57	2	2	2	2	55	55	175
Pkt. 3: Ekstern produktion	<b>37</b>	57	2	2	2	2	55	55	175
Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling	<b>38</b>	57	2	2	2	2	55	55	175
Pkt. 5: Talentudvikling	<b>39</b>	57	2	2	2	2	55	55	175
Pkt. 6: Distribution	<b>40</b>	57	2	2	2	2	55	55	175
Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab	<b>41</b>	57	2	2	2	2	55	55	175
Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast	<b>42</b>	57	2	2	2	2	55	55	175
Pkt. 9: Sammenfatning	<b>43</b>	57	2	2	2	2	55	55	175
	<b>44</b>	57	2	2	2	2	55	55	175
	<b>45</b>	57	2	2	2	2	55	55	175
	<b>46</b>	57	2	2	2	2	55	55	175
	<b>47</b>	57	2	2	2	2	55	55	175
	<b>48</b>	57	2	2	2	2	55	55	175

## BILAGSOVERSIGT

Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår	<b>40</b>	57	2	2	2	2	55	55	175
Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår	<b>41</b>	57	2	2	2	2	55	55	175
Bilag 2: Nyheder	<b>42</b>	57	2	2	2	2	55	55	175
Bilag 3: Aktualitet og kultur	<b>43</b>	57	2	2	2	2	55	55	175
Bilag 4: Aktualitetstemaer	<b>44</b>	57	2	2	2	2	55	55	175
Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage	<b>45</b>	57	2	2	2	2	55	55	175
Bilag 6: Satire	<b>46</b>	57	2	2	2	2	55	55	175
Bilag 7: Debat	<b>47</b>	57	2	2	2	2	55	55	175
Bilag 8: Musik	<b>48</b>	57	2	2	2	2	55	55	175
Bilag 9: Nye timer	<b>48</b>	57	2	2	2	2	55	55	175

## INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sport
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

Bilag 1a:	Modellsendeplan / Forår
Bilag 1 b:	Modellsendeplan / Efterår
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

<b>49</b>	57	2	2	2	2	55	55	175
<b>50</b>	57	2	2	2	2	55	55	175
<b>51</b>	57	2	2	2	2	55	55	175
<b>52</b>	60	5	5	5	5	55	55	190
<b>53</b>	5	5	5	60				75
<b>Gennemsnit per uge (af hele sendeuger)</b>								<b>112,5</b>

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sport
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# BILAG 7: DEBAT

## Debatminutter per uge fordelt på dage

Uge	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag	Total
1	-	-	157	157	102	-	165	581,0
2	106	106	106	106	106	-	165	695,0
3	106	106	106	106	106	-	165	695,0
4	106	106	106	106	55	-	165	644,0
5	106	55	106	106	106	-	165	644,0
6	106	106	106	106	55	-	110	589,0
7	55	106	106	106	51	-	165	589,0
8	55	106	106	106	106	-	165	644,0
9	55	106	106	106	106	-	165	644,0
10	106	106	106	106	106	-	165	695,0
11	106	106	106	106	106	-	55	585,0
12	-	-	-	-	55	-	55	110,0
13	55	-	55	-	55	-	55	220,0
14	55	-	55	55	55	-	55	275,0
15	55	55	55	106	106	-	55	432,0
16	55	55	55	55	55	-	55	330,0
17	55	55	55	55	55	-	70	345,0
18	55	55	70	70	70	-	70	390,0
19	70	70	70	70	70	-	70	420,0
20	106	106	106	106	106	-	70	600,0
21	106	106	106	55	106	-	70	549,0
22	106	106	106	106	106	-	70	600,0
23	55	106	106	106	106	-	70	549,0

## INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1: Organisation og lokalitet									
Pkt. 2: Krav til programmer									
Pkt. 2.1: Nyheder	<b>24</b>	106	106	55	106	106	-	70	549,0
Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer	<b>25</b>	106	106	106	106	106	-	70	600,0
Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer	<b>26</b>	106	106	106	106	106	-	70	600,0
Pkt. 2.4: Udlandsdækning	<b>27</b>	75	75	75	75	75	-	70	445,0
Pkt. 2.5: Sport	<b>28</b>	75	75	75	75	75	-	70	445,0
Pkt. 2.6: Kulturnyheder	<b>29</b>	75	75	75	75	75	-	70	445,0
Pkt. 2.7: Kulturprogrammer	<b>30</b>	75	75	75	75	75	-	15	390,0
Pkt. 2.8: Satire	<b>31</b>	75	75	75	75	75	-	15	390,0
Pkt. 2.9: Debatprogrammer	<b>32</b>	75	75	75	75	75	-	70	445,0
Pkt. 2.10: Reportage/montageform	<b>33</b>	106	101	102	106	106	-	55	576,0
Pkt. 2.11: Værter med holdninger	<b>34</b>	106	106	102	106	106	-	55	581,0
Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne	<b>35</b>	106	106	102	106	106	-	55	581,0
Pkt. 2.13: Musik	<b>36</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
Pkt. 2.14: Nyproduktion	<b>37</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
Pkt. 3: Ekstern produktion	<b>38</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling	<b>39</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
Pkt. 5: Talentudvikling	<b>40</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
Pkt. 6: Distribution	<b>41</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab	<b>42</b>	106	106	106	86	106	-	55	565,0
Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast	<b>43</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
Pkt. 9: Sammenfatning	<b>44</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
	<b>45</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
	<b>46</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
	<b>47</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
	<b>48</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
	<b>49</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0

## BILAGSOVERSIGT

Bilag 1a: Modelsendeplan / Forår									
Bilag 1 b: Modelsendeplan / Efterår									
Bilag 2: Nyheder	<b>43</b>	106	106	106	86	106	-	55	565,0
Bilag 3: Aktualitet og kultur	<b>44</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
Bilag 4: Aktualitetstemaer	<b>45</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage	<b>46</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
Bilag 6: Satire	<b>47</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
Bilag 7: Debat	<b>48</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
Bilag 8: Musik	<b>49</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
Bilag 9: Nye timer									

## INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sport
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

Bilag 1a:	Modellsendeplan / Forår
Bilag 1 b:	Modellsendeplan / Efterår
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

50	106	106	106	106	106	-	55	585,0
51	106	106	106	106	106	-	55	585,0
52	106	106	106	106	106	-	55	585,0
53	106	106	106	106	-	-	-	424,0
<b>Gennemsnit per uge (af hele sendeuger)</b>								<b>532,6</b>

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modelsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modelsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# BILAG 8: MUSIK

Tidsrum	Musikandel					
<b>06.00-18.00</b>	2,6	maks. 20 %				
<b>18.00-00.00</b>	4,9	maks. 65 %				
<b>00.00-06.00</b>	6,6	maks. 55 %				
	Musikandel					
<b>Dansk musik</b>	46,9	min. 30 %				
<b>Ikke dansk musik</b>	53,1					
	Januar	Februar	Marts	April	Maj	Juni
<b>Klassisk</b>	13,0	11,4	7,1	4,6	3,2	2,0
<b>Jazz</b>	9,6	4,5	4,4	6,2	6,5	7,2
<b>Pop-Rock</b>	49,3	60,6	61,1	75,5	61,5	58,3
<b>Blues/R&amp;B/soul/gospel/spiritual</b>	5,5	2,2	3,3	0,5	1,1	1,6
<b>Country &amp; western</b>	2,2	0,1	1,8	2,2	2,7	3,2
<b>Rap/hip hop/reggae</b>	11,4	9,6	7,3	2,2	12,4	12,4
<b>Electronic/club/urban/dance</b>	4,1	4,1	5,1	5,1	6,5	7,3
<b>World/traditional/ethnic/folk</b>	3,7	7,0	8,3	3,9	4,8	7,6
<b>Spoken</b>	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Dansemusik</b>	1,1	0,2	1,0	0,0	0,5	0,2
<b>Religiøs musik</b>	0,0	0,1	0,7	0,0	0,9	0,2
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modellsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modellsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

	Juli	August	September	Oktober	November	December	Gennemsnit
<b>Klassisk</b>	4,1	4,2	3,8	6,5	4,4	9,4	6,1
<b>Jazz</b>	8,0	5,1	6,3	10,1	8,5	5,8	6,8
<b>Pop-Rock</b>	65,9	68,9	69,1	57,0	62,1	59,0	62,4
<b>Blues/R&amp;B/soul/gospel/spiritual</b>	1,6	2,6	3,0	3,2	4,5	5,9	2,9
<b>Country &amp; western</b>	4,4	2,4	0,4	3,3	1,8	1,6	2,2
<b>Rap/hip hop/reggae</b>	4,9	6,0	4,0	4,2	2,6	2,8	6,6
<b>Electronic/club/urban/dance</b>	4,4	3,5	5,5	7,8	7,6	5,4	5,5
<b>World/traditional/ethnic/folk</b>	5,6	5,8	6,8	6,4	8,1	9,2	6,4
<b>Spoken</b>	0,0	0,1	0,0	0,1	0,0	0,1	0,0
<b>Dansemusik</b>	0,7	0,9	0,0	0,4	0,0	0,3	0,4
<b>Religiøs musik</b>	0,4	0,5	0,9	1,0	0,4	0,7	0,5
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sport
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1a: Modelsendeplan / Forår
- Bilag 1 b: Modelsendeplan / Efterår
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# BILAG 9: NYE TIMER

## Nye timer per uge

Uge	Nye timer				
1	91,8	25	131,5	49	126,2
2	134,9	26	132,4	50	126,2
3	128,7	27	126,8	51	126,1
4	128,6	28	126,0	52	127,8
5	128,0	29	126,0	53	78,6
6	128,9	30	126,1	<b>Gennemsnit</b>	<b>126,3</b>
7	128,2	31	126,1	<b>per uge</b>	
8	127,1	32	127,0	<b>(af hele</b>	
9	126,9	33	126,3	<b>sendeuger)</b>	
10	129,9	34	127,6	<b>Gennemsnit</b>	<b>126,0</b>
11	131,3	35	126,9	<b>for uge 2-26</b>	
12	119,5	36	126,0		
13	113,6	37	127,0		
14	116,0	38	126,1		
15	115,0	39	126,1		
16	117,7	40	126,1		
17	121,6	41	126,1		
18	120,3	42	126,1		
19	124,4	43	126,0		
20	126,8	44	127,0		
21	126,1	45	129,2		
22	128,8	46	126,0		
23	131,2	47	126,0		
24	132,6	48	126,1		



# **RADIO FM4 A/S**

CVR: 40447482

## **AARHUS**

Banegårdspladsen 11  
8000 Aarhus C

## **KØBENHAVN**

Stuðiestræde 43  
1455 København K

**RADIO**