

Berlingske People A/S
Radio24syv
Vester Farimagsgade 41, 2.,
1606 København V

Att.: Jørgen Ramskov, CEO & Chefredaktør

Radio- og tv-nævnet

12. september 2011

Sagsnr.: 2011-007959

Ulrike Clade Christensen
Fuldmægtig, cand.jur.

ucc@bibliotekogmedier.dk
Direkte tlf.: 3373 3334

Ansøgning fra Radio24syv om dispensation/ændringer

Tilladelseshaver af den fjerde landsdækkende FM-radiokanal, Berlingske People A/S, der vil udøve programvirksomheden under navnet Radio24syv, har ved e-mail af 22. august 2011 ansøgt Radio- og tv-nævnet om dispensation fra følgende fire punkter i stationens programtilladelse til FM4, udstedt den 10. maj 2011:

- 1) Opfyldelsen af kravet i tilladelsens pkt. 12 om at "Kanalen skal have en bred musikprofil og må ikke domineres af enkelte genrer" ønskes udsat til 6 måneder efter Radios 24syv sendestart den 1. november 2011.
- 2) Kravet i pkt. 35 i tilladelsen om at "Der vil hver uge blive udsendt mindst et program "udefra" (et spillested eller lign) med liveband og publikum" ønskes erstattet med et krav om hver uge at optage og udsende et nykomponeret og nyindspillet dansk musikstykke, hvilket som hovedregel ikke vil blive optaget live.
- 3) Kravet om at sende 1246 min. nyheder ugentligt i tilladelsens pkt. 25 ønskes ændret til 1140 min. pr uge.
- 4) Kravet om at programmer skal være overvejende dansk, jf. tilladelsens pkt. 12, jf. udbudsmaterialets pkt. 8.3.1.2, ønskes lempet, idet Radio24syv ønsker at sende indkøbte engelsksprogede radioprogrammer indenfor generne Aktualitet/Montage/Dokumentar til udsendelse i tidsrummet 05.00-06:00 dagligt.

Ansøgninger om ændringer skal godkendes af Radio- og tv-nævnet i henhold til § 15, stk. 1, i bekendtgørelse nr. 5 af 5. januar 2011 om udbud af den fjerde FM-kanal (bekendtgørelsen), hvoraf det fremgår, at tilladelseshaver i tilladelsesperioden kan ansøge om Radio- og tv-nævnets forudgående godkendelse af ændringer af den konkrete opfyldelsesmåde af de elementer, som fremgår af ansøgningen, jf. bekendtgørelsens §§ 9 og 10. Tilsvarende gælder for den opfyldelsesmåde, der følger af § 5, af et i § 3 anført minimumskrav.

Af bestemmelsens stk. 2, fremgår de nærmere kriterier, som Radio- og tv-nævnet skal lægge vægt på ved vurderingen af, om en ansøgning efter stk. 1, kan imødekommes.

I henhold til § 15, stk. 3, skal tilladelseshaver redegøre for de økonomiske konsekvenser for tilladelseshaver og for konsekvenserne for lytterne/brugere af den påtænkte ændring, idet en eventuel besparelse for tilladelseshaver vil skulle bedømmes i henhold til § 12, nr. 2, og § 29.

Efter forudgående ansøgning kan Nævnet godkende ændringer, der ikke er omfattet af § 15, herunder ændringer af programindholdet, jf. § 16, stk. 1. Det fremgår af § 16, stk. 2, at Nævnet ved vurderingen af, om en ansøgning om ændring kan imødekommes, vil lægge vægt på de i § 15, stk. 2, anførte elementer.

Endvidere skal følgende almindelige udbudsretlige betingelser af hensyn til ligebehandlings- og transparensprincippet være opfyldt, for at en ændringsanmodning i øvrigt kan imødekommes:

1. Ændringen må ikke have en så væsentlig karakter, at det må antages, at andre ville have deltaget i udbuddet, hvis de havde haft kendskab til ændringen.
2. Ændringen må ikke bevirke, at en anden tilbudsgiver kunne have vundet udbuddet (denne betingelse er ikke af betydning ved dette udbud).
3. Ændringen må ikke føre til, at tilladelsen udvides i betydeligt omfang til at omfatte ydelser, der ikke oprindeligt var fastsat heri.
4. Ændringen må ikke påvirke den økonomiske balance i en for tilladelseshaver gunstig retning.

Radio og tv-nævnets vurdering

Ad 1) Ansøgning om udsættelse vedr. kravet om bred musikprofil

Radio24syvs anmodning om udsættelse af kravet om at kanalen skal have en bred musikprofil og ikke domineres af enkelte genrer, angår opfyldelsesmåden af minimumskravet herom, jf. bekendtgørelsens § 3, stk. 2, jf. § 5, stk. 1 nr. 4.

Det fremgår af § 5, stk. 1 nr. 4, at kravet om bred musikprofil, jf. § 3, stk. 2, indebærer, at de to mest spillede genrer, jf. bilag 2, højst må udgøre to tredjedele af musikindholdet i løbet af en måned. Der er ikke opstillet et minimumskrav om mængden af musik.

I sin ansøgning om programtilladelse oplyste Radio24syv blandt andet, at musikprofilen ville have en hovedvægt på perioden fra midten af 1980'erne

og frem, samt herudover klassikere fra musikhistorien herunder tilgængelig jazz, dog ikke klassisk musik. Der oplystes endvidere forskellige koncepter til musikformidlingsprogrammer på i alt 22 timer om ugen, samt en plan om at sende en del timer med en høj andel af musik om natten.

Dette ønskes ændret på følgende måde:

Radio24syv ønsker i samarbejde med danske musikere hver uge at nyproducere et musiknummer til førstegangsendelse på Radio24syv, således at der i løbet af et år oparbejdes 52 stykker ny dansk musik.

Det oplyses, at der bortset fra disse sange/musikstykker udelukkende vil blive spillet redaktionel begrundet musik i de løbende aktualitets- og kulturprogrammer. Den nye musikstrategi betyder et fald i Radio24syvs oprindeligt planlagte musikandel til gennemsnitlig 15 %, mens andelen af dansk musik stiger markant.

Idet produktionen af de nævnte musikstykker kommer til at foregå ét ad gangen per uge fra stationens programstart, vil Radio24syv i opstartsfasen ikke kunne opfylde kravet om, at kanalen skal have en bred musikprofil og ikke domineres af enkelte genrer. Først når der er oparbejdet en vis portefølje af musikstykker i forskellige genrer, ifølge ansøger efter ca. 6 måneder, vil dette krav kunne overholdes.

Nævnet har i denne forbindelse vurderet, om ansøgningen om udsættelse i 6 måneder fra kravet om en bred musikprofil kan imødekommes, jf. bekendtgørelsens § 16, stk. 1, og de i 15, stk. 2, anførte kriterier.

Efter Radio- og tv-nævnets opfattelse bør der ved denne vurdering navnlig lægges vægt på, hvorvidt formålet med den ønskede deltjeneste på anmodningstidspunktet kan anses som opfyldt mindst lige så godt ved den ændrede opfyldelsesmåde som ved den i ansøgningen beskrevne, jf. bekendtgørelsens § 15, stk. 2, nr. 4.

Der er ikke for dette krav fastsat en senere opfyldelsesfrist efter bekendtgørelsens § 4, men det er fastsat, at musikprocenten i de første 6 måneder fra programstart må overskrides med halvdelen, jf. § 4, stk. 3, nr. 5.

Den ansøgte ændring af musikplanerne medfører imidlertid, at kravet efter ansøgers opfattelse allerede efter 6 måneder vil kunne opfyldes, idet der er planlagt produktion af musikstykker i forskellige genrer. Desuden fører den planlagte omlægning efter det af ansøger oplyste til, at der vil indgå mere aktualitet og andre taleprogrammer i programfladen, og den ansøgte ændring medfører samlet set ingen besparelse for tilladelseshaver.

Hensigten bag kravet i bekendtgørelsens § 3, stk. 2, om en bred musikprofil har været at undgå en kanal, der domineres af én genre, og der har

særligt været tænkt på at undgå en musikprofil med overvejende popmusik, der kunne føre til utilsigtet konkurrence med de kommercielle radioer i Danmark. Efter Nævnets opfattelse er det fremlagte koncept med egenproduceret musik i forskellige genrer derfor ikke i strid med hensigten bag kravet om en bred musikprofil. Samtidig er der i § 4 givet hjemmel til den forudsete situation, hvor tilladelseshaver måtte have behov for at spille mere musik i de første 6 måneder af tilladelsesperioden, hvilket efter Nævnets opfattelse understøtter, at kravet om genremæssig bredde kan udskydes, idet den udskudte opfyldelse alene skyldes den gradvise opbygning af et særligt repertoire.

Nævnet vurderer, at de ovennævnte almindelige udbudsretlige synspunkter ikke er til hinder for en godkendelse af det ansøgte, idet det kan lægges til grund, at muligheden for at udskyde pligten til at have en bred musikprofil ikke på udbudstidspunktet konkret ville have medført, at yderligere deltagere havde valgt at ansøge; at udsættelsen heller ikke ville have medført, at en anden ansøger havde fået tildelt programtilladelsen (idet der kun var denne ene ansøger); at det ansøgte ikke fører til, at tilladelsen udvides i betydeligt omfang til at omfatte ydelser, der ikke oprindeligt var fastsat heri, og endelig, at det ansøgte ifølge det af Radio24syv oplyste ikke forrykker den økonomiske balance i tilladelseshavers favør.

Nævnet er endvidere af den opfattelse, at de af ansøger beskrevne musikplaner sikrer, at kravet om en bred musikprofil - efter de ansøgte 6 måneders udsættelse - må forventes at blive opfyldt mindst lige så godt som med det i ansøgningen oprindeligt tilbudte musikkoncept.

På denne baggrund finder Radio- og tv-nævnet, at ansøgningen om en udsættelse på 6 måneder af opfyldelsen af kravet om en bred musikprofil kan imødekommes, jf. bekendtgørelsens § 16, stk. 1.

Ad 2) Ansøgning om ændring af kravet i tilladelsens pkt. 35 vedr. de planlagte musikprogrammer

Radio24syvs ansøgning om ændring af pkt. 35 i tilladelsen vedrører et tilsagn i ansøgningen om den konkrete opfyldelsesmåde af kravet om musikformidling, jf. bekendtgørelsens § 9, nr. 10, jf. § 10, stk. 1, nr. 10.

På baggrund af tilsagn herom i den oprindelige ansøgning, er Radio24syv i henhold til tilladelsens pkt. 35 forpligtet til, at der

"eksempelvis i forbindelse med programmet "Stream Live" vil blive nedsat en gruppe af kunstnere og branchefolk, der støtter kanalens musikjournalister i valget af relevante kunstnere.

Alle koncerter lægges straks efter udsendelse på radio ud som podcasts.

Der vil hver uge blive udsendt mindst et program "udefra" (et spillested eller lign.) med liveband og publikum."

Som eksempler på formidling af musik er der endvidere nævnt en række endnu ikke færdigudviklede programkoncepter.

Radio24syv ansøger nu om ændring i forhold til det i tilladelsen anførte ugentlige live program "Stream live", under henvisning til det ovenfor beskrevne ændrede musikkoncept, hvorefter der optages og udsendes 52 nykomponerede sange/musikstykker hvert år. Tilladelseshavers fokus ændres således fra live-musik og et antal forskellige musikformidlingsprogrammer til nyproduktion, stimulering og eksponering af såvel helt nye som etablerede danske musiknavne.

I stedet for de i den oprindelige ansøgning beskrevne musikformidlingsprogrammer, herunder "Stream live", ønsker Radio24syv at sende programmet "24syv Monogram" 5 timer ugentligt.

Radio24syv oplyser, at der til udvælgelsen og styringen af "24syv Monogram" fortsat skal arbejdes med et udvalg af danske musikere/kunstnere, der skal fungere som en kunstnerisk Advisory Board.

Det oplyses endvidere, at programmet også vil opfylde kravet om formidling af musik, jf. bekendtgørelsens § 3, stk. 3, gennem samtaler med danske musikere om deres inspirationskilder, om skabelsesprocessen m.v.

Nævnet har i denne forbindelse vurderet, om ansøgningen om ændringen af tilladelseshavers tilsagn i forbindelse med den oprindelige ansøgning til det oplyste nye koncept og det beskrevne program "24syv Monogram" kan imødekommes jf. bekendtgørelsens § 15, stk. 1, og de i bestemmelsens stk. 2 anførte kriterier.

Efter Nævnets opfattelse bør der også ved denne vurdering navnlig lægges vægt på, hvorvidt formålet med den ønskede deltjeneste på anmodningstidspunktet kan anses som opfyldt mindst lige så godt ved den ændrede opfyldelsesmåde som ved den i ansøgningen beskrevne, jf. § 15, stk. 2, nr. 4.

I forhold til de i den oprindelige ansøgning beskrevne forskellige musikformidlingsprogrammer ønsker Radio24syv kun at sende ét program på i alt 5 timer med dette formål, hvilket efter ansøgers oplysning medfører en reduktion af musikformidlingsprogrammer på ca. 6 timer. Samlet set ændrer det ansøgte betragteligt den i henhold til den oprindelige ansøgning planlagte programflade og de oplyste kulturprogrammer, herunder navnlig musikformidlingsprogrammerne.

Tilladelsen rummer imidlertid ikke krav om bestemte formater for musikformidlingsprogrammer ud over, at der hver uge skal udsendes mindst ét live program "udefra", på baggrund af Radio24syvs tilsagn herom i ansøgningen om programtilladelse. De øvrige programformater er i tilladelsen nævnt som eksempler.

Radio24syv tilbyder i nærværende ansøgning et innovativt musikkoncept, hvor udvalgte kunstnere eller kunstnergrupper skriver musik netop til Radio24syv, og hvor lytterne kan følge tilblivelsesprocessen i radioen. Efter Nævnets vurdering tilføjer det nye koncept derfor på en innovativ måde radioen musik og musikformidling af betydelig værdi.

Tilladelseshaver oplyser endvidere, at der sker en overflytning af budgettede musikafgifter til programkøb og en radikal nedsættelse af musikprocenten. Det ansøgte medfører således en konvertering af ca. 6 timers musikformidlingsprogrammer til aktualitets- og debatprogrammer uden musik, og efter Nævnets opfattelse medfører dette en styrkelse af radioens profil som nyheds- og taleradio.

Det oplyses nærmere, at der til programmet "Stream live" var afsat 12.500 kr. pr. ugentlig musikproduktion, mens der i det i det ansøgte reviderede programbudget er afsat ca. 20.000 kr. til den planlagte ugentlige musikproduktion.

Nævnet er samlet set af den opfattelse, at det beskrevne nye musikkoncept kan anses at opveje bortfaldet af det planlagte live-program og reduktionen af musikformidlingstimer. Hertil kommer, at timeantallet ikke er formuleret som et krav af tilladelsen, hvor der kun er tale om eksempler. Idet kanalen efter det oplyste ikke opnår en besparelse ved den ønskede ændring, er det derfor Nævnets opfattelse, at formålet med den ansøgte opfyldelsesmåde i forhold til musikformidling må forventes at blive opfyldt mindst lige så godt som med det oprindeligt tilbudte musikkoncept. Nævnet skal i denne forbindelse tillige bemærke de innovative og nyskabende elementer i det ansøgte koncept.

Nævnet vurderer endvidere, at de ovennævnte almindelige udbudsretlige synspunkter ikke er til hinder for en godkendelse af det ansøgte, idet det kan lægges til grund, at muligheden for den ønskede ændring ikke på udbudstidspunktet konkret ville have medført, at yderligere deltagere havde valgt at ansøge; at det nu ansøgte heller ikke have medført, at en anden ansøger havde fået tildelt programtilladelsen (idet der kun var denne ene ansøger), at ændringen ikke fører til, at tilladelsen udvides i betydeligt omfang til at omfatte ydelser, der ikke oprindeligt var fastsat heri, og endelig, at det ansøgte ifølge det af Radio24syv oplyste ikke forrykker den økonomiske balance i tilladelseshavers favør.

På denne baggrund finder Radio- og tv-nævnet, at ansøgningen om ændring af opfyldelsesmåden vedr. formidling af musik kan imødekommes, jf. bekendtgørelsens § 15, stk. 1.

Ad 3) Reduktion af nyhedsminutter

Radio24syvs ansøgning om tilladelse til at reducere antallet af nyhedsminutter pr. uge, jf. tilladelsens pkt. 25, vedrører et tilsagn om nyhedsprogrammer udover minimumskravet, jf. bekendtgørelsens § 9, nr. 3, jf. § 10, stk. 1, nr. 3.

På baggrund af de i den oprindelige ansøgning afgivne tilsagn, er Radio 24syv i henhold til tilladelsens pkt. 25 forpligtet til at sende dagligt i alt 2 timer og 58 minutters nyheder, dvs. 1.246 minutter per uge, hvilket er 58 minutter mere dagligt end minimumskravet.

Radio24syv oplyser, at ændringsansøgningen beror på en sammentællingsfejl fra ansøgers side i den oprindelige ansøgning, som ansøger ikke bemærkede, da tilladelsen inden udstedelse blev fremsendt med henblik på eventuelle bemærkninger. To programformater ("Forsiden" og "Businessnyheder") er således fejlagtigt i udregningen medtalt for alle 7 ugedage, mens disse kun er planlagt at blive sendt på de 5 hverdage.

Stationen ønsker på denne baggrund at reducere antallet af nyhedsminutter til de faktisk påtænkte 1.140 minutter per uge, som stadigvæk ligger 300 minutter over minimumskravet, jf. bekendtgørelsens § 3, stk. 1, nr. 1, på i alt 840 minutter pr. uge.

Det oplyses endvidere, at der er planlagt en ændring af programformaterne for nyheder, således at der i forhold til det oprindeligt planlagde nu skal sendes flere "rene" nyheder, imens programmet "Forsiden" er konverteret til et to timers aktualitetsprogram i eftermiddagstimerne. Hertil skal Nævnet bemærke, at en inddeling i "rene" og øvrige nyhedsminutter ikke følger af bekendtgørelsens bilag 2, idet der herefter enten er tale om nyheder (bulletin) eller også er der tale om aktualitet/debat.

Vedrørende de økonomiske konsekvenser af ændringen har Radio24syv oplyst, at omlægningen vil øge programudgifterne pr. time til nyheds- og aktualitetsredaktionen i forhold til det oprindelige budget, som var vedlagt ansøgningen. Radio24syv har i den forbindelse oplyst, at hvor der i det oprindelige programbudget var afsat ca. 22,5 mio. kr. til Radio24syvs egen nyheds- og aktualitetsredaktion, budgetteres der nu med en samlet udgift på 22,3 mio. kr., og at denne reduktion ikke skyldes den ansøgte ændring, men primært at der nu er udspecificeret et beløb til drift af teknik og digitale tjenester, hvilket ikke var tilfældet i ansøgningen.

Også ved denne vurdering er det navnlig relevant, hvorvidt formålet med den ønskede deltjeneste på anmodningstidspunktet kan anses som opfyldt mindst lige så godt ved den ændrede opfyldelsesmåde som ved den i ansøgningen beskrevne, jf. § 15, stk. 2, nr. 4.

Det giver Nævnet anledning til særlig overvejelse, at Radio24syv ønsker at erstatte et tilsagn om nyhedsminutter med et tilsagn om aktualitetsprogrammer, idet aktualitetsprogrammer og deres omfang ikke var et skønhedskriterium ved udbuddet, jf. bekendtgørelsens § 9 og 10, mens nyhedsprogrammer udover minimumskravet var det.

Ansøger har imidlertid efter Nævnets vurdering godtgjort, at den samlede nyhedsdækning på kanalen ikke forringes, idet andelen af midler til nyhedsproduktion pr. minut oplyses at være øgede til trods for det reducerede antal minutter. Hertil kommer, at antallet af nyhedsprogrammer (dvs. opdateringer) i primetime øges, hvilket øger lytterens mulighed for løbende at holde sig opdateret, hvilket Nævnet vurderer som positivt.

Nævnet vurderer endvidere, at de ovennævnte almindelige udbudsretlige synspunkter ikke er til hinder for en godkendelse af den ansøgte reduktion af antallet af nyhedsminutter ud over minimumskravet, idet det kan lægges til grund, at muligheden for den ønskede ændring ikke på udbudstidspunktet konkret ville have medført, at yderligere deltagere havde valgt at ansøge; at det nu ansøgte heller ikke have medført, at en anden ansøger havde fået tildelt programtilladelsen (idet der kun var denne ene ansøger); at ændringen ikke fører til, at tilladelsen udvides i betydeligt omfang til at omfatte ydelser, der ikke oprindeligt var fastsat heri, og endelig, at det ansøgte ifølge det af Radio24syv oplyste ikke forrykker den økonomiske balance i tilladelseshavers favør.

Samlet set er Nævnet af den opfattelse, at der ikke foreligger væsentlige argumenter imod at imødekomme det ansøgte.

På denne baggrund finder Radio- og tv-nævnet, at ansøgningen om ændring af antallet af nyhedsminutter kan imødekommes, jf. bekendtgørelsens § 15, stk. 1.

Ad 4) Udsendelse af engelsksprogede programmer

Radio24syvs ansøgning om indkøb og udsendelse af engelsksprogede radioprogrammer i tidsrummet 5:00-6:00 dagligt vedrører stationens forpligtelse i henhold til bekendtgørelsens § 1, stk. 2, til at overholde kravene i radio- og fjernsynslovens § 10. Hertil hører, at der skal lægges særlig vægt på dansk sprog og dansk kultur.

I udbudsmaterialets pkt. 8.3.1.2, stk. 6, er der herom oplyst, at *"Der er ikke stillet specifikt krav om, at programmerne skal være dansksprogede, men det følger af det anførte, at programmerne alt overvejende skal være på dansk, idet det ikke er udelukket, at enkelte programmer på andre sprog kan indgå i programvirksomheden."*

Radio24syv ønsker nu Radio- og tv-nævnets godkendelse af, at der hver dag i tidsrummet mellem kl. 5:00 og 6:00 bortset fra nyhedsopdateringer sendes indkøbte udenlandske radioprogrammer af høj kvalitet, som delvis erstatning for musikprogrammet "Musik i Natten". Dette ønske begrundes med, at der er et øget fokus på visse internationale radioformater, samt den ovenfor beskrevne nye musikstrategi.

Det oplyses yderligere, at radioprogrammerne vil være på engelsk, og som eksempler på programmer nævnes "This American Life", produceret af Public Radio International, og "All Things Considered" fra National Public Radio", begge oplyst som værende prisvindende programmer.

Radio24syv har derudover oplyst, at programmerne skal udvælges redaktionelt med fokus på kvalitet og innovation og skiftes ud i løbet af året. Endvidere skal der knyttes en website til programfladen, der giver lytterne mulighed for at komme med forslag og input til valget af internationale programformater.

Radio24syv oplyser endeligt, at det baseret på beregningerne af musikudgiften pr. minut anslås, at programmet "Musik i Natten" ville koste ca. 2.215 kr. pr. sendetime inkl. udgift til redaktion. De indkøbte programmer vil koste 1.000-1.500 kr. i timen. Eftersom programmerne skal udvælges, redigeres og kommenteres, vurderer stationen imidlertid, at udgiften ligger på samme niveau som "Musik i natten".

Nævnet vurderer, at ønsket om at sende en times daglige engelsksprogede programmer går ud over, hvad der kan betegnes som alt overvejende dansk, og at der er tale om mere end bare enkelte programmer.

Spørgsmålet er derfor, om Radio- og tv-nævnet kan dispensere fra dette krav, jf. bekendtgørelsens § 16, stk. 1, hvorefter Nævnet efter forudgående ansøgning kan godkende ændringer, der ikke er omfattet af § 15, herunder ændringer af programindholdet.

Nævnet kan i henhold til tilladelsens pkt. 41 efter ansøgning også tillade andre ændringer, der ikke angår minimumskrav. Nævnet skal ved sin vurdering lægge vægt på, om de ansøgte ændringer i væsentlig grad ændrer vilkårene i programtilladelsen og/eller vilkårene for udbuddet. Som væsentlige ændringer anses eksempelvis ændringer, som, hvis de var frem-

gået af udbudsmaterialet, ville have gjort det muligt for andre ansøgere end de oprindelige at deltage. Også ændringer, der i betydeligt omfang udvider tilladelsen til at omfatte tjenesteydelser, der ikke oprindeligt var fastsat heri, eller som ændrer den økonomiske balance til fordel for tilladelseshaveren på en måde, der ikke oprindeligt var fastsat i udbudsmaterialet, anses som væsentlige ændringer.

Efter Nævnets vurdering ændrer det ansøgte i det foreliggende tilfælde ikke i væsentlig grad vilkårene i programtilladelse og/eller vilkårene for udbuddet. Navnlig kan det ikke antages, at ændringen ville have gjort det muligt for andre ansøgere end de oprindelige at deltage. Nævnet er på baggrund af det af ansøger oplyste heller ikke af den opfattelse, at den økonomiske balance herved ændres til fordel for Radio24syv, og det er derfor Nævnets vurdering, at de ovenfor nævnte almindelige udbudsretlige betingelser kan anses som opfyldt.

Nævnet skal henvise til, at hvis Radio24syv uanset det oplyste fremover opnår en isoleret besparelse i forhold til det i ansøgningen stipulerede (efter det oplyste 2.215 kr. pr. udsendelsestime), ville denne besparelse skulle tilbagebetales, jf. bekendtgørelsens § 12, stk. 2, og § 29.

Nævnet er samlet set af den opfattelse, at den ansøgte ændring synes at tilføre radioen værdi, uden at de udbudsmæssige forudsætninger er tilside-sat, uanset at der ønskes tilført tjenesteydelser, der ikke oprindeligt var fastsat i udbuddet og tilladelsen. Det kan derimod ikke med sikkerhed siges, om radioens public service-værdi samlet set øges eller forringes derved, idet det fx ikke kan udelukkes, at visse lyttergrupper ikke vil være tilfredse med så høj og regelmæssig en andel af engelsksprogede programmer på en dansk public service-radio.

Nævnet finder derfor, at der som udgangspunkt er hjemmel til at afslå ansøgningen. Nævnet er imidlertid af den opfattelse, at der kan gives en tidsbegrænset tilladelse, der på visse vilkår kan forlænges i forbindelse med Radio- og tv-nævnets tilsyn ved gennemgang af stationens årlige public service redegørelse. Dette vil give stationen mulighed for at afprøve den ansøgte ændring, mens Nævnet forbeholder ved en senere vurdering af virkningerne af det ansøgte at afslå en forlængelse af den givne dispensation.

Nævnet finder således, at en dispensation, jf. bekendtgørelsens § 16, stk. 1, på de nedenfor anførte nærmere vilkår vil tilgodese både Radio24syvs innovative programplaner og de ovennævnte betragtninger.

På baggrund heraf har Radio- og tv-nævnet på sit møde den 30. august 2011 truffet følgende

AFGØRELSE:

1) Radio- og tv-nævnet godkender Radio24syvs ansøgning om en udsættelse på 6 måneder af opfyldelsen af kravet om en bred musikprofil, jf. § 16 stk. 1, i bekendtgørelse nr. 5 af 5. januar 2011 om udbud af den fjerde FM-kanal.

Dispensationen gives på vilkår af, at der i årsrapporten specifikt gøres rede for de samlede omkostninger til indkøb, redaktion mv. af dette programindhold, idet en isoleret besparelse i forhold til det i ansøgningen stipulerede vil skulle tilbagebetales, jf. herved bekendtgørelsens § 12, stk. 2, og § 29.

2) Radio- og tv-nævnet godkender den ansøgte ændring af opfyldelsesmåden vedr. formidling af musik, jf. bekendtgørelsens § 15, stk. 1, i tilladelsens pkt. 35, således at de oprindeligt givne tilsagn om formidling af musik ved de oplyste eksempler på musikformidlingsprogrammer, herunder "Stream live", ændres i overensstemmelse med principperne i det i ansøgningen beskrevne musikkoncept. Pligten til at udsende mindst et live program udefra pr. uge udgår.

Det er herved forudsat, at der som oplyst i ændringsansøgningen tilstræbes nyproduktion af en sang/et musikstykke hver uge, dvs. ca. 52 pr. kalenderår, idet udvalgte kunstnere eller kunstnergrupper skriver musik til Radio24syv, og at der sendes et tilknyttet musikformidlingsprogram på ca. 5 timer ugentligt, hvor lytterne kan følge tilblivelsesprocessen m.v. i radioen.

Ansøger har oplyst, at den nyproducerede musik vil være komponeret af danske komponister. I denne forbindelse henvises til, at der i henhold til udbudsmaterialets pkt. 8.3.1 ved dansk musik forstås al dansk komponeret musik, uanset af hvem og hvor den spilles, samt al musik spillet af danskere eller ensembler, hvor danske musikere indgår som bærende kraft.

Endvidere forudsættes det, at den nyproducerede musik kan være alle genrer, og at Radio24syv efter den givne dispensationsperiode på 6 måneder opfylder kravet om en bred musikprofil, jf. bekendtgørelsens § 3, stk. 2, jf. § 5, stk. 1, nr. 4, og tilladelsens pkt. 12.

Godkendelsen sker yderligere under forudsætning af, at der som oplyst af ansøger til udvælgelsen og styringen af det nye programformat (i ændringsansøgningen betegnet som "24syv Monogram") skal arbejdes med et

udvalg af danske musikere/kunstnere, der skal fungere som en kunstnerisk Advisory Board, samt at programmet opfylder kravet om formidling af musik, jf. bekendtgørelsens § 3, stk. 3, eksempelvis gennem samtaler med danske musikere om deres inspirationskilder, om skabelsesprocessen m.v.

Godkendelsen sker endvidere på vilkår af, at der i årsrapporten specifikt gøres rede for de samlede omkostninger til indkøb, redaktion mv. af dette programindhold, idet en isoleret besparelse i forhold til det i ansøgningen stipulerede vil skulle tilbagebetales, jf. herved bekendtgørelsens § 12 stk. 2, og § 29.

3) Radio- og tv-nævnet godkender den ansøgte ændring af antallet af nyhedsminutter, jf. bekendtgørelsens § 15, stk. 1, i tilladelsens pkt. 25 fra dagligt i alt 2 timer og 58 minutters nyheder, svarende til 1.246 minutter pr. uge, til 1.140 minutter pr. uge.

Godkendelsen sker under forudsætning af, at der i overensstemmelse med bekendtgørelsens § 3, stk. 1, nr. 1, sendes minimum 2 timers nyhedsudsendelser pr. døgn, der skal sendes døgnet rundt i udsendelser af minimum 5 minutters varighed.

Godkendelsen sker endvidere på vilkår om, at der i årsrapporten specifikt gøres rede for de samlede omkostninger til indkøb, redaktion m.v. af netop dette programindhold, idet en isoleret besparelse i forhold til det i ansøgningen stipulerede vil skulle tilbagebetales, jf. herved bekendtgørelsens § 12, stk. 2, og § 29.

4) Radio- og tv-nævnet giver Radio24syv dispensation fra kravet om, at programmerne "alt overvejende skal være på dansk", jf. udbudsmaterialets pkt. 8.3.1.2, jf. bekendtgørelsens § 16, stk. 1, jf. radio- og fjernsynslovens § 10, samt tilladelsens pkt. 12.

Dispensationen gives med henblik på, at der i 1 time dagligt frem til 31. december 2013 uden for primetime kan sendes engelsksprogede programmer. Primetime ligger efter Radio24syvs oplysning mellem 6:00-9:00 og 16:00-18:00. Det forudsættes, at principperne i det i ansøgningen oplyste overholdes, herunder de oplyste kvalitative målsætninger, at udsendelserne udskiftes i løbet af året samt at der tilstræbes lytterinddragelse via fx en tilknyttet website.

Dispensationen gives på vilkår af, at der i lyttertillfredshedsmålingerne særligt stilles spørgsmål om tilfredsheden med netop dette programindhold, og at ordlyden af spørgsmål skal godkendes af Radio- og tv-nævnet. Radio- og tv-nævnet vil i forbindelse med behandlingen af public service-redegørelsen for 2012 tage stilling til, om dispensationen kan forlænges ud over den 31. december 2013.

Dispensationen gives på yderligere vilkår af, at der i årsrapporten specifikt gøres rede for de samlede omkostninger til indkøb, redaktion mv. af dette programindhold, idet en isoleret besparelse i forhold til det i ansøgningen stipulerede (efter det oplyste 2.215 kr. pr. udsendelsestime) vil skulle tilbagebetales, jf. herved bekendtgørelsens § 12, stk. 2, og § 29.

Ovenstående dispensationer og godkendelse af ændringer i forhold til tilladelsen gives under forudsætning af, at Radio24syv overholder de øvrige krav og vilkår, der følger af programtilladelse udstedt den 10. maj 2011, bekendtgørelsen og det i udbudsmaterialet oplyste.

Christian Scherfig
formand

Ulrike Clade Christensen
nævnsssekretær